



FOTO: ALLOCINE.FR

► Lenù o Elena (Margherita Mazzucco), en la segunda temporada de la serie de HBO *La amiga estupenda*, basada en la tetralogía *Dos amigas* de Elena Ferrante.

rece más verdadera sin correr el riesgo de no encontrarse más. **En comparación con los personajes femeninos, sus hombres parecen ser más bien simples. ¿Existe algún personaje masculino que considere más positivo?** (Ji-woo Kim, traductor para Hangilsa Publishing, Corea).

Enzo. Me gustan los hombres que ejercen su fuerza ayudándote con discreción a vivir. Me gustan los que lo hacen sin demasiadas palabras, sin zalamerías, sin pretender recompensas. La comprensión verdadera de la mujer me parece el más elevado ejercicio de la inteligencia y la capacidad masculina

de amar. Cosa rara. No quiero hablar aquí de los varones toscos, violentos, cuya última encarnación son los agresores vulgarísimos de las redes sociales o la televisión. Me parece más útil hablar de los cultos, de los compañeros de trabajo y de estudio. La mayoría sigue tratándonos como animales adorables a los que se da crédito simplemente para jugar un poco con ellos. Una minoría ha aprendido superficialmente un recetario de “amigos de las mujeres” y quieren explicarte cómo debes hacer para salvarte, pero en cuanto aclaras que necesitas salvarte sola, la pátina civilizada se agrieta y aflora el vie-

jo hombrecito insoportable. No, nuestros viriles educadores deben ser reeducados en todos los aspectos. Por ahora solo me fío de Enzo, el compañero paciente de Lila. Claro, puede llegar un momento en que también este tipo de hombre se canse y se vaya, pero al menos deja un buen recuerdo.

**¿Qué la llevó a escribir *La vida mentirosa de los adultos*? ¿Los adultos mienten habitualmente sobre sus vidas?** (Dina Borge, librera, Norli Nye Sandvika, Noruega).

De niña era mentirosa, con frecuencia me castigaban por mis mentiras. Alrededor de los catorce años, tras muchas humillaciones, decidí crecer y no mentir más. Pero poco a poco descubrí que mientras mis mentiras infantiles eran ejercicios de imaginación, los adultos, tan contrarios a los embustes, se mentían a sí mismos y mentían a los demás con naturalidad, como si la mentira fuera el instrumento fundamental para darse coherencia, para atribuirse sentido, para resistir la comparación con el prójimo, para mostrarse a los hijos como un modelo autorizado. De una parte de esta experiencia adolescente se nutren las vicisitudes de Giovanna.

**“Desbordamiento” es una palabra clave de la tetralogía *Dos amigas*, esa “sensación” de Lila “de instalarse por unas pocas fracciones de segundo en una persona, una cosa, un número o una sílaba, violando sus contornos”. ¿Giovanna sufre un desbordamiento permanente, cuando se descorre el velo de perfección de su familia?** (Demetra Dotsi, traductora para Ediciones Patakis, Grecia).

Sí, ahora, mientras le contesto, me parece que sí. Pero hay que tener presente que en Lila es una reacción física, en cierto modo, una patología. “Desbordamiento” es el nombre con el que ella designa un terremoto en cuyo epicentro se encuentra una súbita disfunción de los cinco sentidos. A mí Giovanna me parece más próxima a Elena, que al escribir se ciñe a la palabra utilizada por Lila y acentúa su valor metafórico. En ella, el desbordamiento se convierte en un forzarse, un expandirse fuera del barrio, un cruzar fronteras, un convertirse en otro y luego en otro, un romper velos con sufrimiento, pero

SIGUE EN PÁGINA 50 ►►

postgrados  
PUCV 

35 Programas  
de Magíster

### INGENIERÍA

- **MAG. EN CIENCIAS DE LA INGENIERÍA CON MENCIÓN EN INGENIERÍA ELÉCTRICA**  
(Acreditado por la CNA: 2019-2022)
- **MAG. EN CIENCIAS DE LA INGENIERÍA CON MENCIÓN EN INGENIERÍA BIOQUÍMICA**  
(Acreditado por la CNA: 2019-2026)
- **MAG. EN INGENIERÍA AMBIENTAL MENCIÓN PROCESOS**
- **MAG. EN INGENIERÍA DE TRANSPORTE**
- **MAG. DE INGENIERÍA EN CONSTRUCCIÓN MENCIÓN GESTIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN**
- **MAG. EN INGENIERÍA INDUSTRIAL**
- **MAG. EN INGENIERÍA INDUSTRIAL MENCIÓN GESTIÓN DE ACTIVOS Y CONFIABILIDAD OPERACIONAL**
- **MAG. EN INGENIERÍA INFORMÁTICA**
- **MAG. EN MECANISMO DE DESARROLLO LIMPIO Y EFICIENCIA ENERGÉTICA**

### HUMANIDADES

- **MAG. EN FILOSOFÍA**  
(Acreditado por Quálitas 2017 - 2020)
- **MAG. EN HISTORIA**  
(Acreditado por la CNA: 2019-2025)
- **MAG. EN LINGÜÍSTICA APLICADA**  
(Acreditado por Quálitas 2016 - 2024)
- **MAG. EN ESTUDIOS LITERARIOS Y CULTURALES LATINOAMERICANOS**  
(Se encuentra en Proceso con CNA-Chile)

### RECURSOS NATURALES

- **MAG. EN CIENCIAS AGRONÓMICAS Y AMBIENTALES**  
(no acreditado)
- **MAG. EN GESTIÓN DE RECURSOS ACUÁTICOS**
- **MAG. EN OCEANOGRAFÍA**  
(Acreditado por Acredita Cl: 2017 - 2022)



Impulsa tu  
Desarrollo  
Profesional

MÁS INFORMACIÓN EN [WWW.PUCV.CL/POSTGRADOS](http://WWW.PUCV.CL/POSTGRADOS)  
CORREO ELECTRÓNICO [POSTGRADOS@PUCV.CL](mailto:POSTGRADOS@PUCV.CL)

 /POSTGRADOSPUCV  /POSTGRADOS\_PUCV