

*“Tan dulce y delicada matadora,/ ¿por qué queréis matar este mi cuerpo?/ ¿No veis que os amo con todo el corazón,/ más, señora, que a ninguna otra mujer?/ ¿Pensáis acaso que, al matar mi cuerpo,/ dejaré de miraros para siempre?/ No, vuestro amor me tiene tan atado, que vuestra alma es señora de la mía. Si aquí no se me otorgan los favores/ de vuestro cuerpo tan puro,/ mi alma debe confesar empero/ que allí sirve a vuestra alma como a una mujer honesta”.*

**Heinrich von Morungen** (s. XIII)

*“Después de comer, los invitados se lavaron una vez más las manos, pero permanecieron en sus sitios con el vino a su alcance como era de costumbre. Luego quitaron los manteles, trajeron almohadones y abanicos y salieron los juglares, todos esperando ser oídos”.*

**Roman de Flamenca** (Anónimo occitano, s. XIII)

*“El postmodernismo ha retado a los historiadores a analizar a los textos históricos desde una nueva perspectiva, llevándoles a dudar de los «hechos objetivos» supuestamente transmitidos por ellos. No en vano, los textos históricos son tratados ahora desde una doble perspectiva, histórica y literaria. Las dos disciplinas, historia y literatura, están ahora más estrechamente ligadas a la hora de analizar esos textos. Las crónicas medievales son construcciones literarias, sociales y políticas que deben ser estudiadas en todas estas dimensiones. Los historiadores deben ser igualmente conscientes de su naturaleza discursiva, de sus modos literarios y de sus condicionamientos ideológicos. Los críticos literarios, por su parte, deben ser muy cuidadosos a la hora de profundizar en el contexto y las circunstancias sociales desde el que estos textos históricos fueron articulados”.*

**Jaume Aurell**

La comisión organizadora de las **Jornadas Medievales** y el Instituto de Historia de la PUCV; junto con la Sociedad Chilena de Estudios Medievales y la Dirección de Asuntos Estudiantiles de la PUCV, tienen el agrado de invitar a usted a las **XXI Jornadas Medievales**, ciclo internacional de ponencias y conferencias sobre la historia, la filosofía, el arte y la literatura del Medioevo y su recepción y proyección en la cultura latinoamericana.

Dichas actividades se realizarán los días **lunes 28 y martes 29 de agosto**, en la **sala Héctor Herrera Cajas** del Instituto de Historia de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, **Paseo Valle 396, Viña del Mar**.

### ARANCELES

#### Inscripciones certificadas

Ponente	: \$ 10000
Alumnos PUCV	: \$ 3000
Alumnos otras universidades y general	: \$ 5000

Público general **sin certificación: exento de arancel**

**Consultas:** [romulo.hidalgo@gmail.com](mailto:romulo.hidalgo@gmail.com)

### ORGANIZA

Instituto de Historia PUCV

### PATROCINA

Sociedad Chilena de Estudios Medievales

### COLABORA

Dirección de Asuntos Estudiantiles, PUCV



## XXI Jornadas Medievales



**28 y 29 de agosto  
MMXVII**



**Pontificia Universidad  
Católica de Valparaíso**

**CHILE**

# Programa XXI Jornadas Medievales

*In memoriam Héctor Herrera Cajas*

## Sala Héctor Herrera

Instituto de Historia PUCV, Paseo Valle 396,  
Viña del Mar

**lunes 28 de agosto**

**11:00 hrs. Acreditación** XXI Jornadas Medievales.

**11:45 hrs. Apertura de las Jornadas.**

Sr. Mauricio Molina, director Instituto de Historia PUCV.

**12:00 hrs. Mesa inaugural** *In memoriam Héctor Herrera Cajas.*

**Participantes:** Prof. José Marín R. (PUCV), Prof. Paola Corti B. (UAI) y Prof. Diego Melo C. (UAI).

**13:00 hrs. Receso**

**15:30 hrs. Mesa 1**

"Teodora y el poder imperial. Una aproximación al rol de la mujer en la sociedad bizantina del s. VI"

Srta. Estivali Guzmán

P. Universidad Católica de Chile

"De la construcción de la iglesia a la construcción simbólica del emperador: la idea imperial bizantina en *Los Edificios* de Procopio de Cesarea"

Srta. Josefina Lewin V.

Pontificia Universidad Católica de Chile

"Restaurador de la Cruz: la leyenda del emperador Heraclio en las cruzadas"

Prof. Joaquín Serrano

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

**Café**

**17:00 hrs. Mesa 2**

"La dualidad en la caracterización de Hagen en el *Cantar de los Nibelungos*"

Srta. Gabriela Nancupil T.

U. de los Andes

"Vigencia y trascendencia de la lírica trovadoresca en la poesía hispanoamericana contemporánea"

Prof. Rómulo Hidalgo L.

PUCV/U. de los Andes

**Café**

**18:15 hrs. Actividad plenaria:** "Orígenes medievales de la intervención del objeto-libro y aplicación de su estudio en un caso nacional: colección Biblioteca Patrimonial Recoleta Dominica"

Srta. María Victoria Martínez

Investigadora asociada a la Biblioteca Patrimonial Recoleta Dominica

**martes 29 de agosto**

**10:30 hrs. Mesa 3**

"Paganismo y cristianismo a comienzos del s. V"

Prof. Leonardo Carrera A.

U. de Playa Ancha

"San Martín en Gregorio de Tours y Gregorio Magno"

Prof. Marcelo Aguirre D.

U. de los Andes

"Los reyes merovingios según Gregorio de Tours: monarcas esencialmente germánicos"

Prof. Marta Ugarte V.

U. de los Andes

**Café**

**12:00 hrs. Mesa 4**

"El juego del otro: personajes disfrazados en la narrativa hispanohebrea y romance del s. XIII"

Srta. Paulina Lorca K.

U. de Granada, España

"*Los infiernos de amor*: la configuración de un género literario a fines de la Edad Media castellana"

Prof. María Jesús Blanco C.

U. de los Andes

"Teatralidad en la Edad Media: el estudio de lo efímero a partir de la iconografía"

Prof. Astrid Quintana F.

Universidad de Valparaíso

**13:30 hrs. Receso**

**16:00 hrs. Mesa 5**

"*La Symphonia* de Hildegard von Bingen como revelación"

Srta. María José Viveros G.

Universidad de los Andes

"Temporalidad y experiencia mística"

Prof. Aldo Espina A.

U. San Sebastián/ Becario Filosofía PUCV

**Café**

**17:15 hrs. Mesa 6**

"¿Cómo se realizaban las repoblaciones en la Extremadura castellana en los siglos XI y XII? El caso de Ávila según sus crónicas"

Prof. Ángel G. Gordo M.

U. de Chile/U. de Santiago de Chile

"Del individuo a la comunidad: retratos de la vida cultural del Occidente cristiano, siglos XII al XV"

Prof. Patricio Zamora N.

U. Nacional Andrés Bello

U. Nacional Andrés Bello

U. Nacional Andrés Bello

"Sonoridad e invisibilidad en las artes medievales"

Prof. José Moráis M.

Instituto de Estudios Medievales, U. de León

IEM-ULE, España / PUCV

**Café**

**19:00 hrs. Conferencia de clausura:** "El medievalismo contemporáneo: del antimodernismo al postmodernismo"

Dr. Jaume Aurell

Universidad de Navarra, España.

Universidad de Navarra, España.

Universidad de Navarra, España.

**19:45 Cierre de las jornadas.**