



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATOLICA
DE VALPARAISO

EXTENSIÓN CULTURAL MEMORIA 2015



+ LA COMUNIDAD SE ENCUENTRA **EN LA UNIVERSIDAD Y EN LA CIUDAD.**



01/ EXTENSIÓN CULTURAL

La Pontificia Universidad Católica de Valparaíso ha definido los modos de acción a través de los cuales desarrolla sus actividades de vinculación con el medio: uno de ellos es la vinculación artística y cultural.

Es así como desarrolla una amplia gama de actividades artísticas, de cuidado patrimonial, de producción y de difusión cultural, las que constituyen un aporte a la comunidad regional y nacional, por cuanto son producciones de alta calidad, abiertas y gratuitas.

Para la ejecución de estas actividades, la Universidad dispone sus espacios, ubicados en los diferentes campus, generando un punto de encuentro para la comunidad. Adicionalmente, es habitual que la Institución utilice para la realización de sus actividades lugares de la ciudad y la Región, lo que permite llevar su oferta cultural a un mayor y más variado público.





02/

LÍNEAS DE ACCIÓN Y RECURSOS

La Pontificia Universidad Católica de Valparaíso desde hace más de 35 años ofrece su programación cultural, siendo sus fortalezas la música y el cine, privilegiando siempre el fomento y la difusión de producciones emanadas de la propia Universidad.

En cuanto a música, trabaja con sus **conjuntos estables**: Coro Femenino de Cámara (1994), Ensemble ExCorde (2000) y Conjunto Folklórico PUCV Margot Loyola Palacios (1974), sumando además a solistas y elencos del Instituto y Conservatorio de Música PUCV.

+





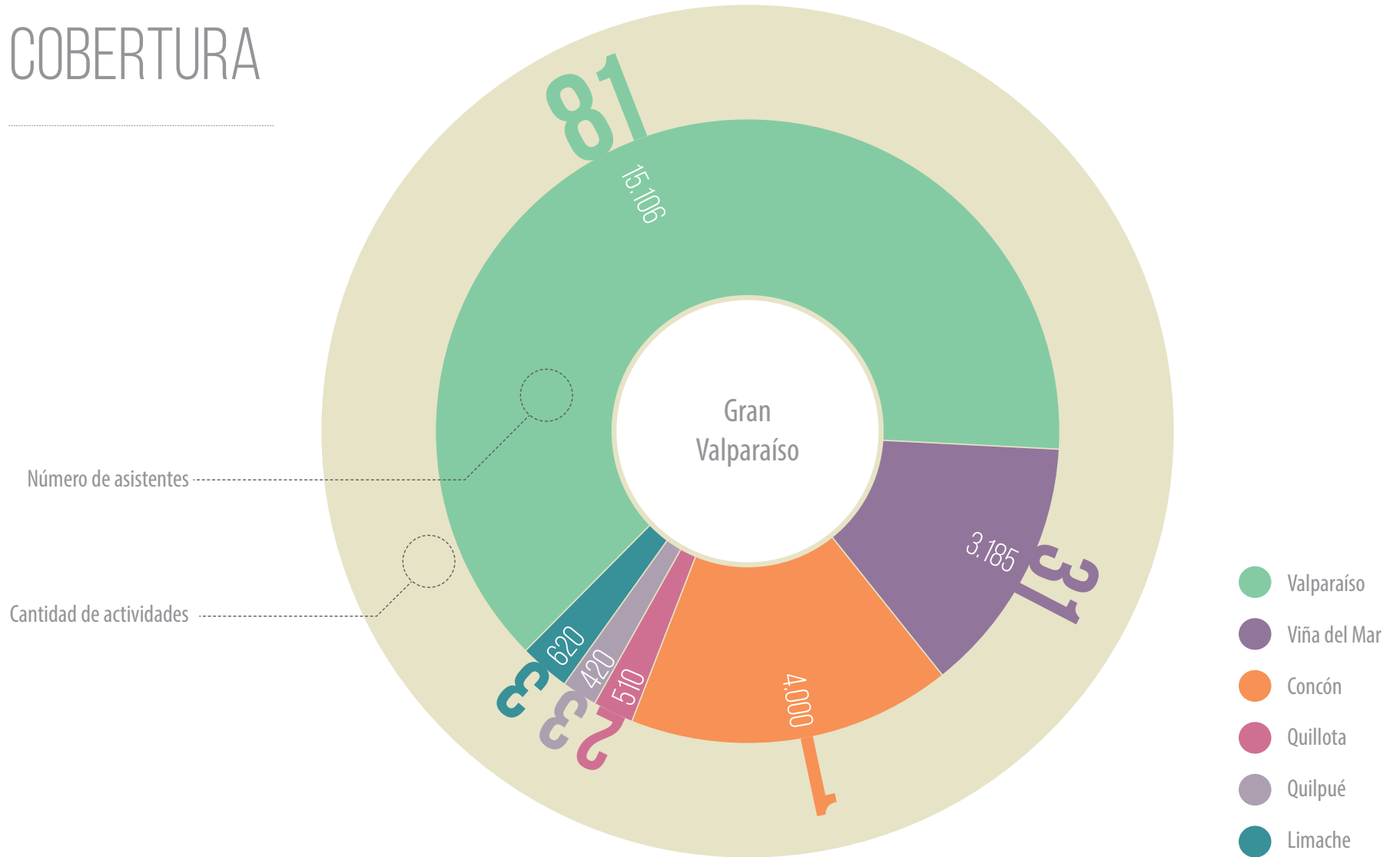
+ La Universidad cuenta con una **Cineteca**, emplazada en el Edificio Gimpert, de 271 m² distribuidos en tres niveles, la que se ha convertido en un lugar de excelencia y referencia a nivel nacional en la difusión, promoción e investigación del cine en sus diversos géneros y formatos.

La PUCV posee y administra un rico **patrimonio cultural**, el que pone a disposición de la comunidad por medio de diversas actividades de difusión, las que se hacen extensivas al público en general, tanto en la celebración del Día del Patrimonio como en el acceso al Fondo Patrimonial Eduardo Budge y al Fondo de Investigación y Documentación de la Música Tradicional Chilena Margot Loyola Palacios.

También tiene bajo su cuidado el **Museo a Cielo Abierto de Valparaíso**, muestra original de la plástica nacional y latinoamericana conformada por 20 murales ubicados en los faldeos del Cerro Bellavista.

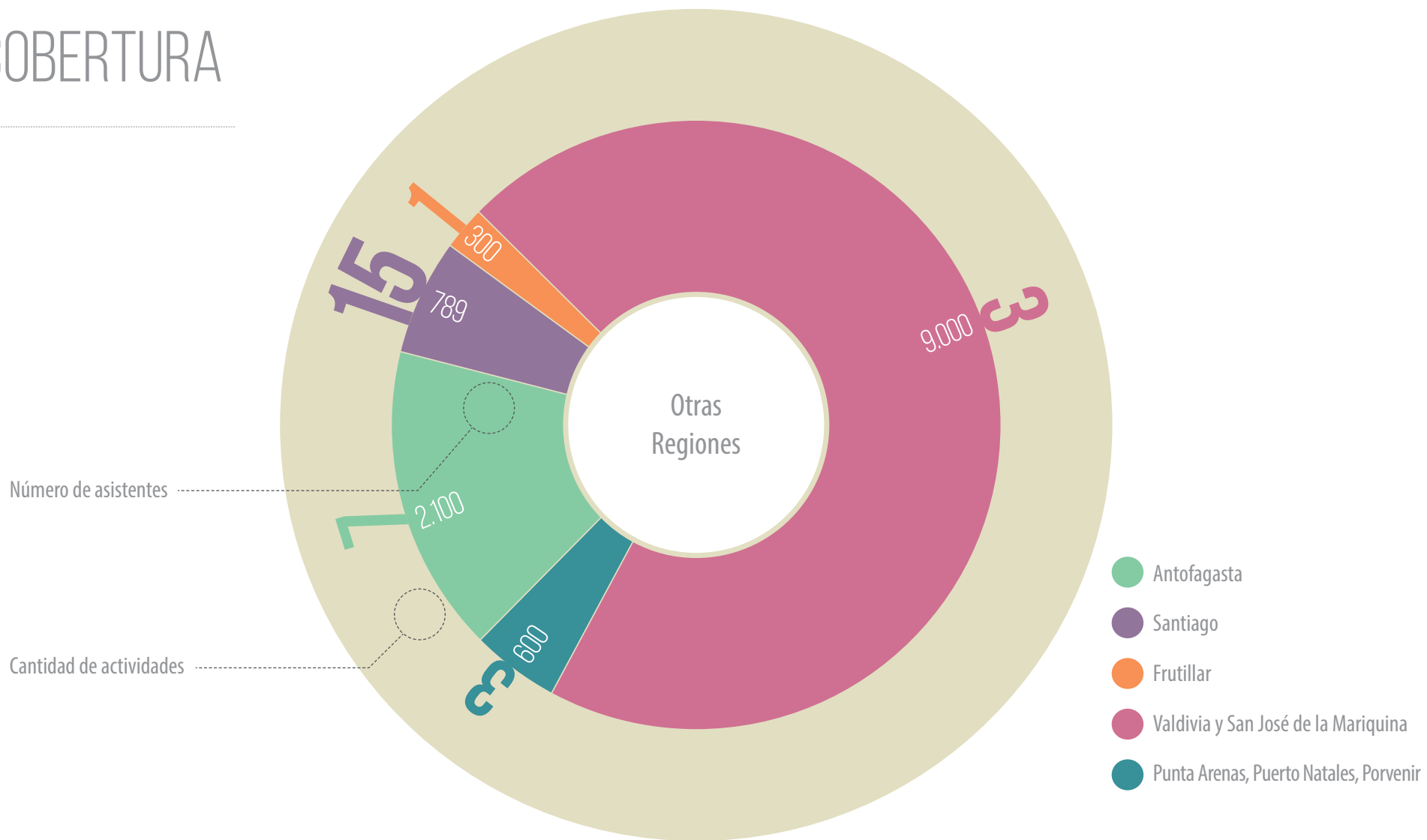
Todas las actividades culturales que realiza la Universidad son gratuitas y abiertas a todo público.

03/ COBERTURA



* Fuente: Archivo Unidad de Extensión Cultural – Dirección General de Vinculación con el Medio PUCV

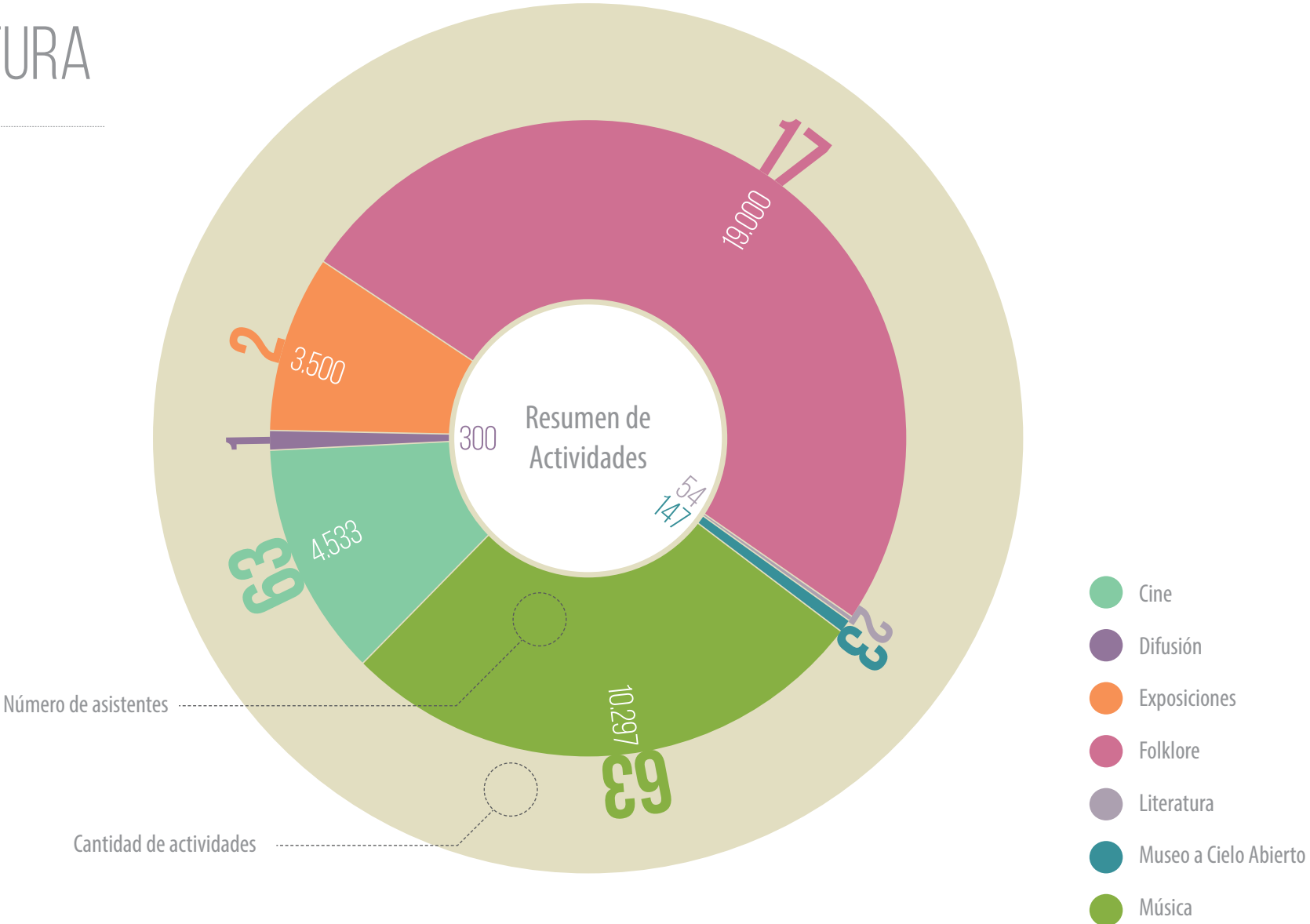
COBERTURA







COBERTURA





HECHOS RELEVANTES TEMPORADA CULTURAL 2015

2015

ENERO

+ Cine itinerante Patagonia 2015

MARZO

+ Concierto Viernes Santo y Domingo de Resurrección

ABRIL

+ Tour Eurochannel de Cortometrajes
+ Diálogos literarios "Bellas Francesas"
+ Ciclo cine chileno

MAYO

+ Inicio ciclo de cine El Documental del Mes
+ Inicio ciclo Conciertos Didácticos
+ Ensamble Ex Corde PUCV
+ Celebración Día del Patrimonio

JUNIO

+ Festival de Cine Europeo
+ Inicio ciclo Conciertos en Iglesias - Coro
+ Femenino de Cámara PUCV
+ Concierto celebración Día del Sagrado Corazón

JULIO

- + Ciclo de Cine Facultad de Filosofía y Educación
- + Encuentro Coral Universitario – Teatro Municipal de Viña del Mar

AGOSTO

- + Ópera del Cuerpo
- + Carmen. Valparaíso 1950
- + Making of. Trabajar con Raúl Ruiz /Cineteca PUCV

SEPTIEMBRE

- + “En la previa p’al 18” Taller de cueca. Iglesia La Matriz
- + Rezo cantando, rezo bailando - Conjunto Folklórico PUCV

OCTUBRE

- + Gira Antofagasta. Ensemble Ex Corde PUCV
- + Festival internacional de Música Contemporánea
- + Festival Cine actual español

NOVIEMBRE

- + Pre estreno “Tacos de Cemento” documental Marcelo Porta
- + Making of. Trabajar con Raúl Ruiz / CEA Santiago
- + Festival de Cine Recobrado de Valparaíso

DICIEMBRE

- + “Reviviendo las canciones del ‘900”: Tributo a Margot Loyola y Luis Advis
- + Concierto de gala Trío Pléyades/ Club de la Viña del Mar
- + Concierto de Navidad Valparaíso y Limache

04/ FORMACIÓN DE AUDIENCIAS / MEDIACIÓN/ REDES

La Universidad procuró generar instancias que facilitaran a las personas la comprensión y apreciación de la obra a la que asistía. Charlas introductorias, material informativo, invitados especiales, entre otros, permitieron enriquecer esta experiencia, proporcionando elementos de contexto y claves de análisis. El diálogo adquirió especial relevancia a través de las vivencias compartidas, opiniones, preguntas y respuestas que se generaron durante estos encuentros.



Delegaciones escolares y grupos particulares pudieron conocer el origen del Museo a Cielo Abierto y su vinculación con la realidad de la ciudad, a través de visitas guiadas por la ruta de sus murales. De esta forma, jóvenes y adultos pueden conocer y valorar desde la propia experiencia el sentido de este circuito porteño.

El Día del Patrimonio, instaurado por el Consejo de Monumentos Nacionales, atrajo a entusiastas familias hasta la Casa Central de la Universidad, que abrió sus puertas a toda la comunidad para ofrecer coloridas danzas del norte del país, de Latinoamérica y bailes de salón de principios del siglo XX. Con visitas a los espacios más simbólicos de la Casa de Estudios, los visitantes pudieron apreciar la arquitectura de este Monumento Histórico.



Los conciertos didácticos, realizados por el Ensemble ExCorde en diversos establecimientos educacionales de la región, acercaron a niños y jóvenes estudiantes a la música. Diferenciando el sonido de distintos instrumentos de cuerda y vivenciando el rol del director, este programa de extensión complementa la formación recibida en el sistema educativo.



Una gala musical en el Club de Viña del Mar reunió a representantes del mundo cultural y académico, junto a miembros de municipios e instituciones de la Región de Valparaíso. En torno a piezas de Beethoven, Piazzolla y Smetana este concierto reflejó el estrecho vínculo de colaboración existente entre la Universidad y otros actores del ámbito empresarial, productivo y cultural.



“Reviviendo las Canciones del ‘900. Tributo a Margot Loyola y Luis Advis” fue el nombre del ciclo de conciertos que se realizó por comunas del interior de la Región, gracias al financiamiento del Fondo de Cultura del Gobierno Regional. Polca, cuplé, pasodoble, polonesa, mazurca y habaneras fueron interpretadas por una solista y un ensamble instrumental, para homenajear el legado de dos maestros de la música de nuestro país.



En el Teatro Municipal de Valparaíso se desarrolló la 19° versión del Festival de Cine Recobrado, encuentro en el que la Universidad participó por segunda vez disponiendo de material fílmico para su exhibición, como una forma de rescatar piezas clásicas del cine en su formato original. En la oportunidad se exhibió “La noche del cazador” (1955) de Charles Laughton, a sesenta años de su estreno.



05/ MÚSICA

Durante la Temporada 2015 se realizaron 63 conciertos, los que estuvieron a cargo del Coro Femenino de Cámara, el Ensemble ExCorde –hoy Orquesta de Cámara PUCV– y de agrupaciones y solistas del Instituto y Conservatorio de Música, entre los que podemos resaltar el conjunto Memoria de América y la Orquesta Andina. A ello se sumó la participación de connotados solistas internacionales, como la del percusionista y compositor Ney Rosauo (Brasil) y de la pianista Aline Piboule (Francia).





CARMEN. VALPARAÍSO 1950

Más de 50 artistas en escena dieron vida a “Carmen. Valparaíso 1950”, montaje de música y baile que se presentó en seis exitosas funciones en el Parque Cultural de Valparaíso.

La obra reunió a la Compañía Flamenco Triana, a las solistas del Coro Femenino de Cámara PUCV y al Ensemble ExCorde de la Universidad, junto a artistas invitados, bajo la dirección musical de Pablo Alvarado Gutiérrez.

El espectáculo —que llegó a cerca de 1800 personas- obtuvo el financiamiento de un Fondo Nacional para el Desarrollo Cultural y las Artes, en su ámbito Regional.





RESONANCIA NACIONAL OBTUVO EL ESTRENO MUNDIAL DE LA “ÓPERA DEL CUERPO”, DE BORIS ALVARADO



HITOS 2015



Obra experimental que indaga las expresiones del movimiento humano, cuya realización fue posible gracias a aportes de la Vicerrectoría de Investigación y Estudios Avanzados y del GORE Valparaíso.







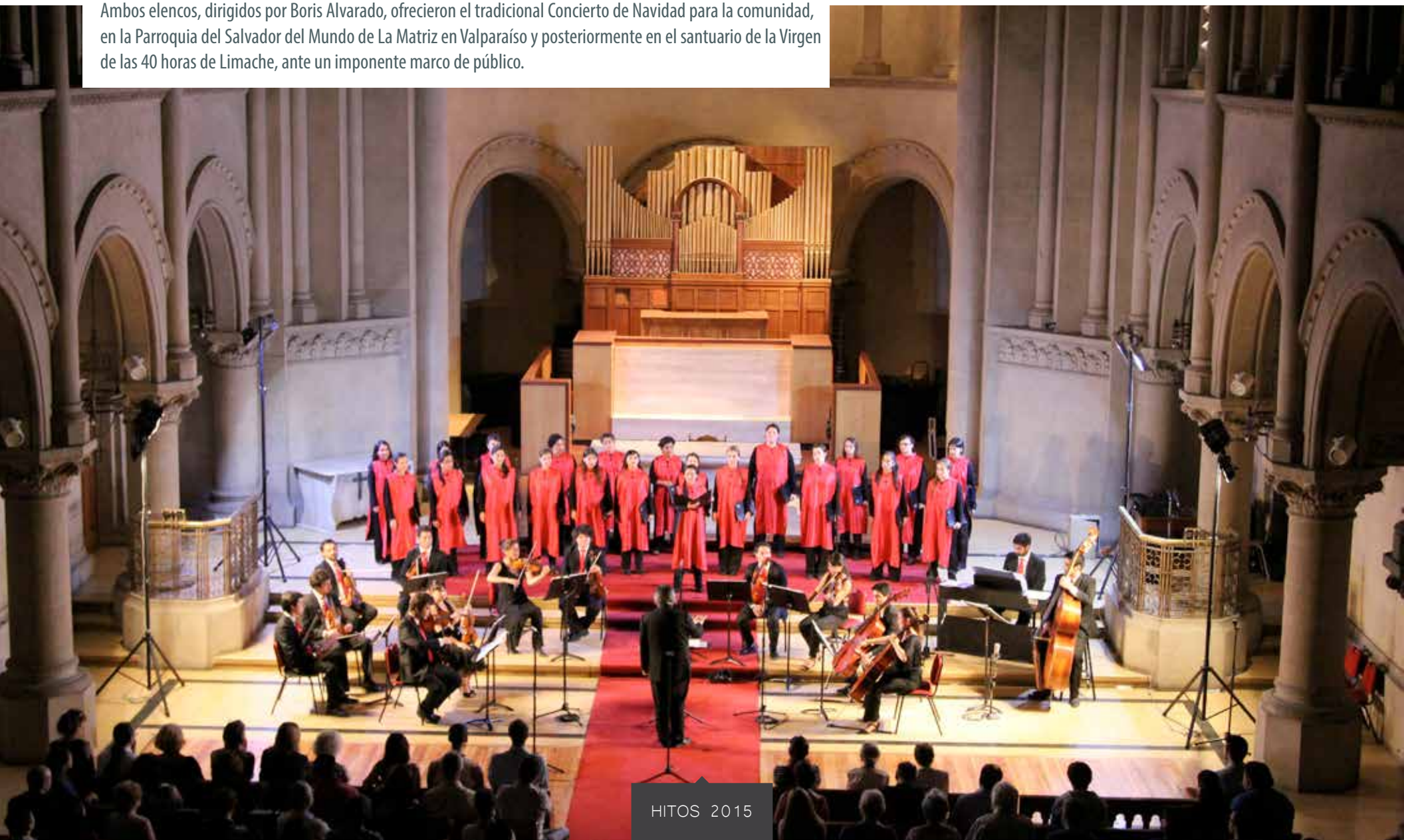


En Ensamble ExCorde PUCV, bajo la dirección de Pablo Alvarado Gutiérrez, efectuó una importante gira a Antofagasta donde ofreció seis conciertos. De igual modo tuvo bajo su responsabilidad la realización de los Conciertos Didácticos en distintos establecimientos educacionales de la Región de Valparaíso.



El Coro Femenino de Cámara sostuvo una intensa agenda de conciertos realizados en el foyer del Teatro Municipal viñamarino y en el Club de Viña del Mar, sumado a los conciertos en iglesias donde se abocó a la difusión del repertorio de música sacra de los siglos XX y XXI.

Ambos elencos, dirigidos por Boris Alvarado, ofrecieron el tradicional Concierto de Navidad para la comunidad, en la Parroquia del Salvador del Mundo de La Matriz en Valparaíso y posteriormente en el santuario de la Virgen de las 40 horas de Limache, ante un imponente marco de público.





FOLKLORE

El Conjunto Folklórico PUCV Margot Loyola desarrolló una nutrida agenda de recitales, tanto en Chile como en el extranjero, destacando los montajes *“Rezo cantando, rezo bailando. Recorrido por las festividades religiosas de Chile”*, *“Valparaíso de mis amores”* y *“Morenadas y pasacalles”*. Participaron en las ceremonias de bienvenida a los Novatos PUCV organizadas por FePUCV y también en las festividades religiosas de San Pedro realizadas en Valparaíso y Concón. La agrupación tuvo importante presencia en la *“Navidad a la Chilena”* organizada por la Municipalidad de Viña del Mar, y culminaron el año ofreciendo el tradicional *“Saludo al Pesebre”* para la comunidad universitaria y para los niños de los hogares de menores del SENAME en Valparaíso y Limache.

Tuvieron una destacada presencia internacional con su participación en *“Festival América nuestra en pareja”* de Medellín, Colombia, y realizaron una gira a Lima, Perú, invitados por el Centro de Investigación y Promoción del Folclor Nacional SONQO LLAGTA – PERÚ.





CORO FEMENINO DE CÁMARA

El Coro Femenino de Cámara es una agrupación fundada en 1994 por el compositor Boris Alvarado, creada para el estudio, investigación y difusión de las obras compuestas a partir del siglo XX en adelante. Ha estrenado piezas en más de 12 idiomas escritas especialmente para él por compositores nacionales y extranjeros. A partir del 2005, su interés por la difusión de la música actual, los lleva a encargar obras a compositores nacionales como Eduardo Cáceres, Rafael Díaz y Hernán Ramírez, entre otros, estrenándolos en importantes escenarios nacionales. A partir de ese momento una cadena de giras por Cuba, Polonia y Perú, consolidan su presencia internacional y proyectan a la PUCV como una de las instituciones difusoras de arte contemporáneo.



ENSAMBLE EXCORDE



El Ensemble ExCorde está conformado por instrumentistas de cuerda vinculados, en su mayoría, al quehacer de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

Fue re-fundado por su director titular Pablo Alvarado Gutiérrez en el año 1998 y desde entonces han participado de las más prestigiosas temporadas de conciertos en todo el país. Su repertorio abarca desde el periodo barroco hasta la música actual y ha incluido la participación de diversos solistas, nacionales y extranjeros, estrenando importantes obras de compositores chilenos como Fernando García, Gustavo Becerra, Juan Orrego Salas, Rafael Díaz, Rodrigo Herrera Muñoz y Boris Alvarado, entre otros.

En el año 2002 obtiene el “Premio Círculo de Críticos de Arte de Valparaíso”, por sus conciertos en las Temporadas de Valparaíso y Viña del Mar.

Ha realizado importantes montajes de ópera: en enero de 2005, la agrupación participó en el proyecto “Ópera en el Mar” con “Las Bodas de Fígaro” (versión completa) y también la reciente realización, en 2015, del proyecto “Carmen. Valparaíso 1950”, ofreciendo siete conciertos en el Parque Cultural de Valparaíso con una grandiosa acogida del público y crítica especializada y de una importante gira de conciertos a la Región de Antofagasta.

CONJUNTO FOLKLÓRICO

El Conjunto Folklórico PUCV Margot Loyola fue creado a comienzos de 1974 bajo la dirección de Margot Loyola y Osvaldo Cádiz, al alero de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, siendo “Música, leyenda y danza” su primera presentación acaecida en el Teatro Velarde de Valparaíso.

Desde entonces ha desarrollado una intensa e ininterrumpida labor de difusión en diferentes espacios culturales del país y del extranjero, destacando su participación permanente en el Festival Nacional de Folklore, que se realiza cada año en la ciudad de San Bernardo, como también en filmaciones de ciclos televisivos de UCV Televisión, entre los cuales se encuentran “Recorriendo Chile”, “Canto y tradición” y “Nuestro canto”.

La recopilación de material y puesta en escena han sido trabajo de investigación de los maestros Margot Loyola y Osvaldo Cádiz, quienes han bebido de las fuentes de origen, razón por la cual la música y danza que exponen son proyecciones de ese riguroso trabajo académico que se transmite en el escenario, lo que ha caracterizado al Conjunto Folklórico PUCV Margot Loyola, por más de 40 años.

Cabe destacar la importante labor que el Conjunto Folklórico ha realizado en la formación de innumerables pedagogos que han egresado de la PUCV en el ámbito del folklore y su enseñanza a través de la música y la danza.







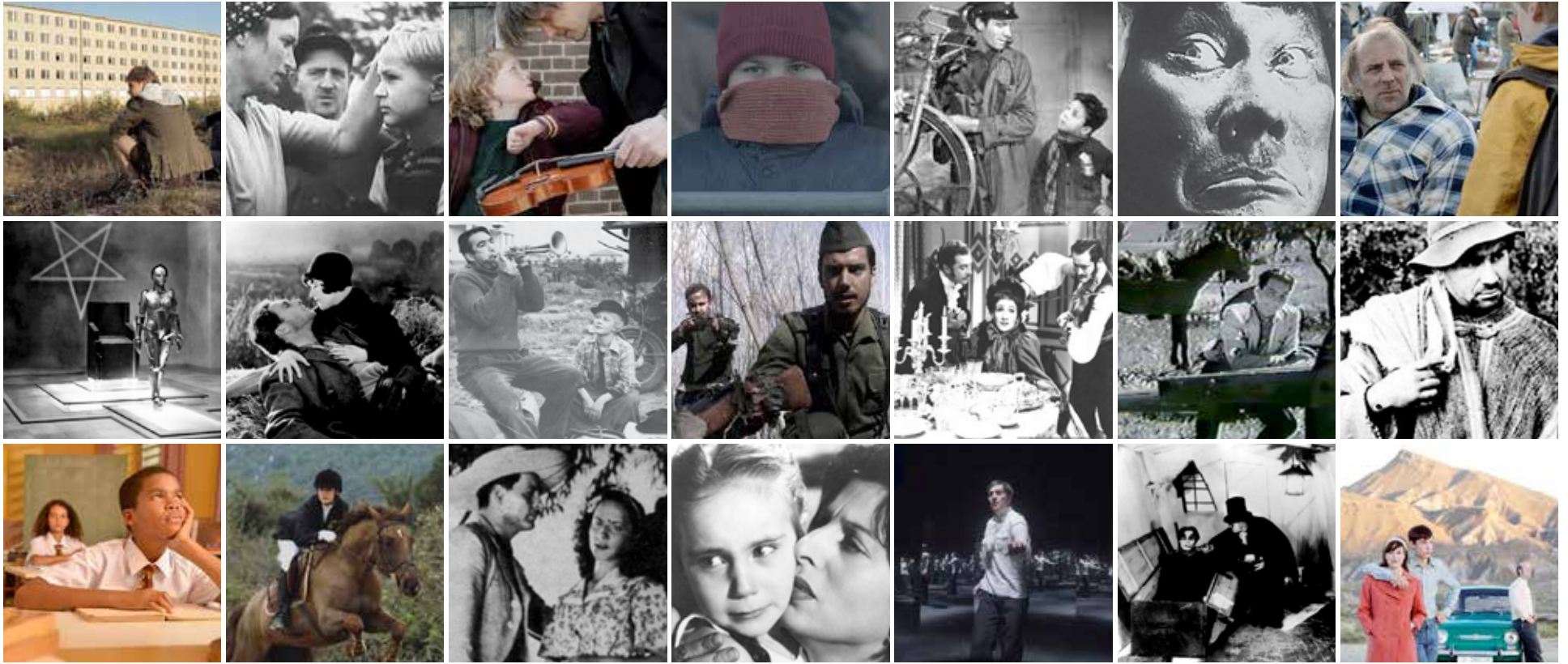
06/ CINE

La Cineteca PUCV se inserta dentro del circuito de cine alternativo como una de las salas con mejor equipamiento para la proyección en formato digital. Con una inversión en tecnología de alta definición en video y sonido, cofinanciada a través de un Fondo de Fomento Audiovisual del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, la sala universitaria es hoy no sólo un espacio para la difusión de la cinematografía sino también para el desarrollo de la vida académica y cultural local. Es así como acoge seminarios, charlas, presentaciones de libros y ceremonias de certificación, entre otras actividades.

Está ubicada en el Edificio Monseñor Gimpert, a pasos de Casa Central PUCV, con acceso a las principales vías de transporte interurbano.

Las instalaciones para público consideran dos niveles, con un total de 128 butacas, las que poseen una mesa abatible, ideal para actividades académicas.

Cuenta con un sistema de proyección Full HD de alta luminosidad, contraste y colores vívidos, en telón de 4 x 3 metros motorizado y controlado a distancia. Su plataforma de amplificación de audio digital soporta sonido envolvente 5.1 que se reproduce en altavoces de alta fidelidad. La plataforma reproduce formato DVD, Bluray, sacd, mp3, avchd en sistemas 5.1 Dolby Digital, Dolby Digital Plus, DTS HD high resolution audio y Dolby true HD. Dispone de un sistema de microfónica inalámbrica de mano y solapa, además de micrófonos cuello de ganso para testera y podio.



Junto a instituciones como la Cineteca Nacional del Centro Cultural Palacio La Moneda, la Alianza Francesa Valparaíso - Viña del Mar, el Goethe Institut y el Centro Cultural de España, entre otras, la Universidad ofreció distintos ciclos de cine gratuitos para la comunidad, en los que se revisaron filmes clásicos y contemporáneos de distintas latitudes, tanto de ficción como documentales, mostrando parte de la rica diversidad del lenguaje audiovisual. Destacan entre ellos los ciclos de cine chileno, que en varias entregas revisó 20 títulos de los años '20 a '90; la muestra de cine expresionista alemán, títulos escogidos del período neorrealista italiano, el Tour Eurochannel y el Festival de Cine Europeo, que incluyó 28 funciones y filmes de Alemania, Bélgica, Dinamarca, Eslovenia, España, Finlandia, Francia, Grecia, Hungría, Italia, Países Bajos, Polonia, Portugal, Reino Unido, República Checa, Rumania, Suecia, Noruega y Suiza.

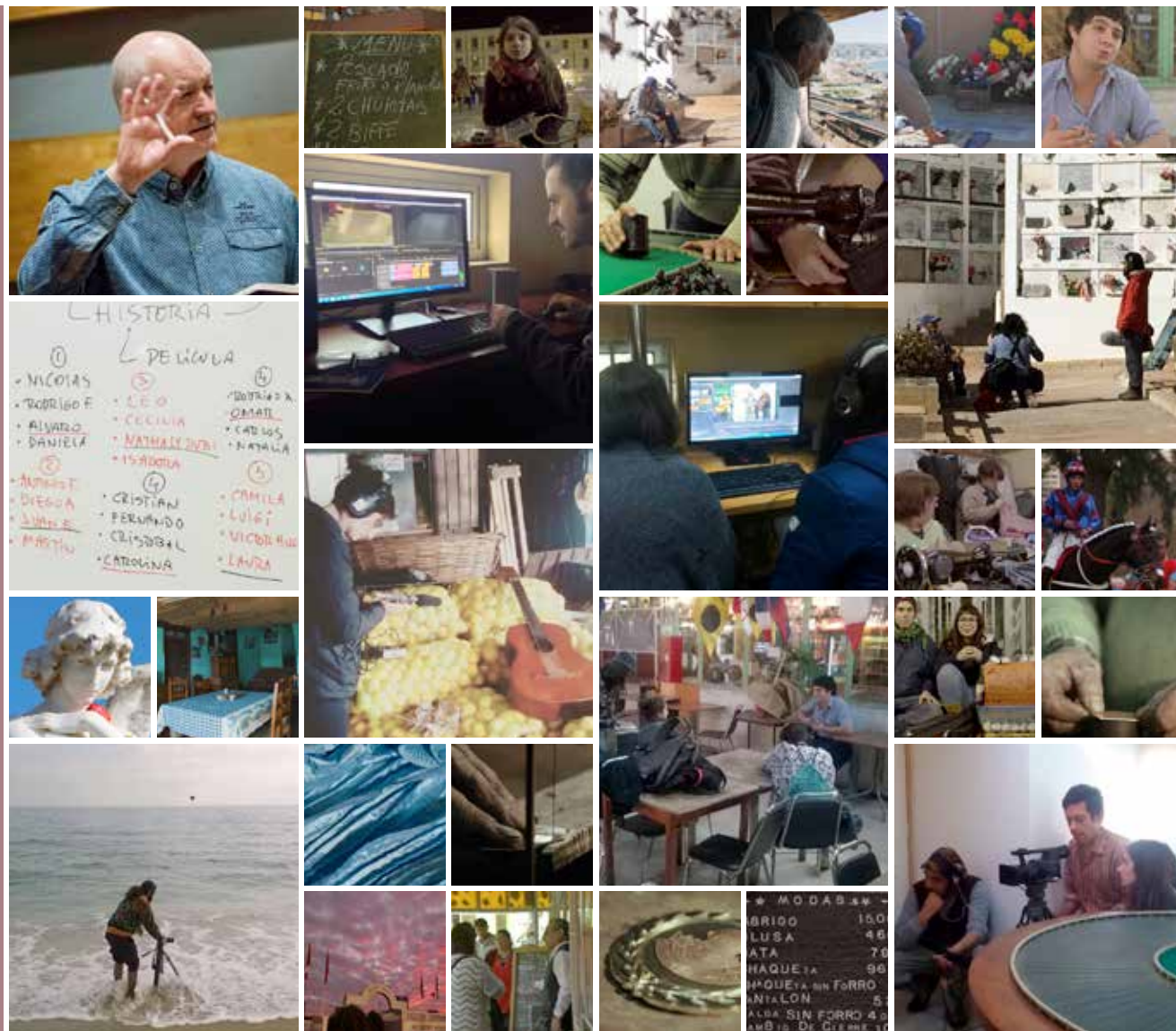


Valparaíso y Providencia fueron sedes del proyecto “Making of: Trabajar con Raúl Ruiz”, ciclo de gran repercusión en el círculo cultural y mediático, que consideró una exposición, proyecciones y conversaciones en torno a la obra del prolífico realizador chileno. Actores, directores de cine, guionistas, músicos, filósofos, fotógrafos y una diversa gama de público fascinado por la obra de Ruiz, participó en las distintas sesiones, desarrolladas en la Cineteca y el Centro de Estudios Avanzados y Extensión de la Universidad, en alianza con el Instituto de Arte PUCV y numerosas entidades colaboradoras.





Veinticuatro realizadores nacionales participaron del Seminario Magistral de Cine Documental, dictado por Joan González, director del prestigioso Festival DocsBarcelona. La iniciativa, postulada por la Universidad al Fondo de Fomento Audiovisual del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y que contó con un financiamiento de más de 18 millones de pesos, tuvo como objetivo generar más espacios de formación para creadores nacionales que trabajan en el género documental.



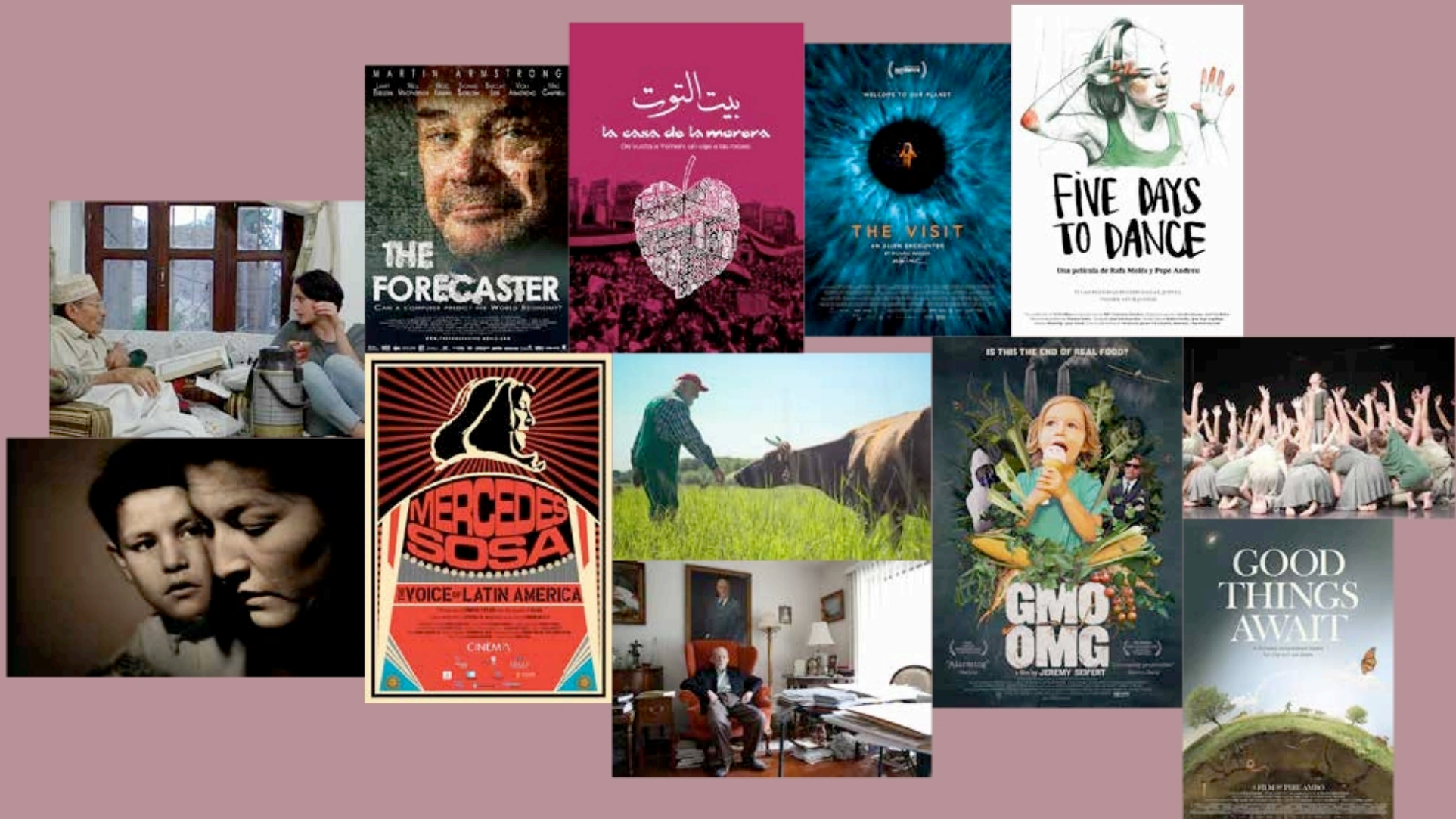
TACOS DE CEMENTO

“Tacos de Cemento. Documental sobre La huida de Andrés Pérez Araya” es un trabajo del realizador chileno Mario Porta que fue preestrenado en la Cineteca PUCV, donde el público pudo ver material audiovisual inédito que reconstruye el proceso de creación artística de una obra que enfrenta temas sensibles vinculados a la biografía de su autor, proyectándolos a dramáticos hechos de la historia político-social de Chile.

El guión enlaza los diferentes materiales existentes como los ensayos de La huida en el departamento de Pérez con el primer equipo de actores; fotos y filmaciones de los trabajos en terreno, proyecciones exhibidas durante el montaje, fragmentos de la obra protagonizada por él, la actividad del Gran Circo Teatro en Matucana 100 y trabajos callejeros de la compañía. Esto conforma un documental de gran emotividad y calidad creativa, permitiendo a las nuevas generaciones acceder al legado de este gran exponente del teatro chileno.



PREESTRENO



El Documental del Mes –proyecto de las productoras Paralel40 (España) y 500 Nanómetros (Chile), ofreció al público porteño realizaciones de primer nivel con temas de contingencia y multiculturales, como una prolongación del Festival Internacional de Cine Documental DocsBarcelona.



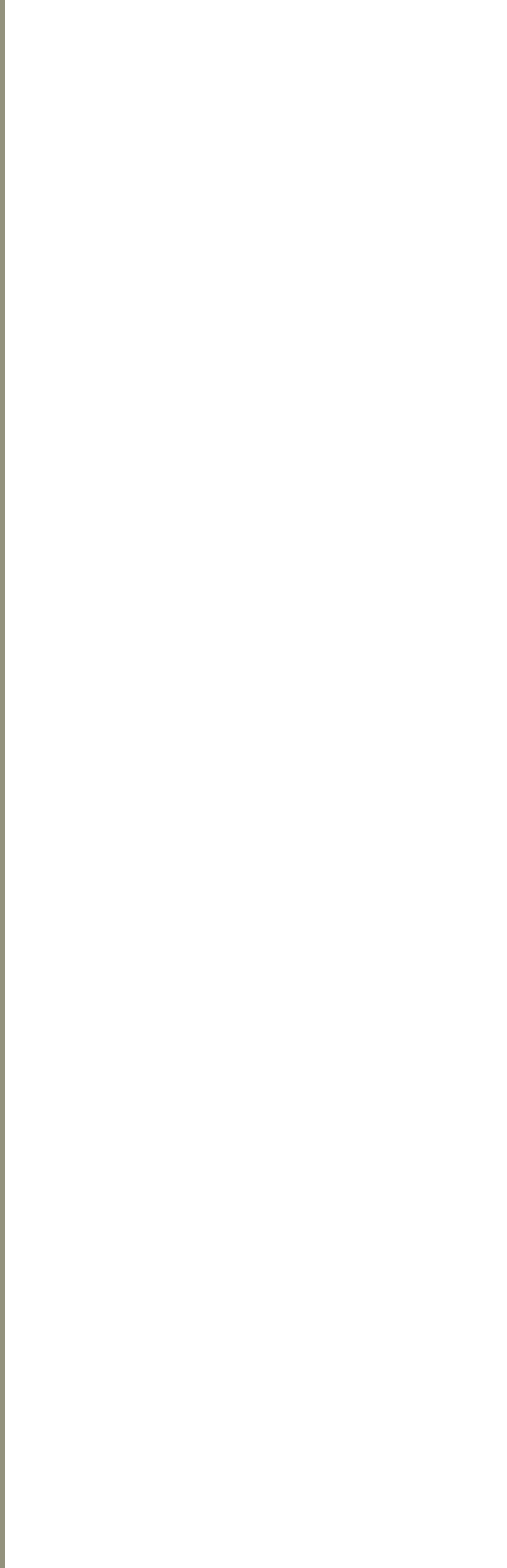
07/ MUSEO A CIELO ABIERTO

El *Museo a Cielo Abierto de Valparaíso*® es el primer proyecto universitario, único a nivel mundial, constituido por un circuito de veinte murales urbanos.

Se ubica en los faldeos del Cerro Bellavista de Valparaíso, con obras pictóricas plasmadas entre calles, escaleras, pasajes y paseos.

El Museo a Cielo Abierto (MaCA) ha recibido continuamente al visitante nacional y extranjero, desde embajadores, pasando por estudiantes, hasta prensa internacional. Está presente en distintas publicaciones, que lo distinguen como un recorrido obligado dentro de Valparaíso.





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

Dirección General de Vinculación con el Medio

Extensión Cultural – Proyectos Culturales

Fotografías: Archivo PUCV – Ángela Tobón– Mariana Durán – Álvaro de la Fuente

Diseño gráfico: Monserrat Mancilla Pazo

