

# MEMORIA EXTENSIÓN CULTURAL 2018 2019



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DE  
VALPARAÍSO





|  |    |
|--|----|
| PRESENTACIÓN   | 3  |
| I. PROPÓSITOS DE LA EXTENSIÓN CULTURAL               | 4  |
| II. LO MÁS DESTACADO                                 | 6  |
| HITOS PATRIMONIO CULTURAL 2018                       | 7  |
| HITOS PATRIMONIO CULTURAL 2019                       | 9  |
| HITOS CINE 2018                                      | 10 |
| HITOS CINE 2019                                      | 12 |
| HITOS MÚSICA 2018                                    | 14 |
| HITOS MÚSICA 2019                                    | 17 |
| III. PRESERVACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL | 20 |
| IV. XXXVIII y XXXIX TEMPORADA ANUAL DE CONCIERTOS    | 24 |
| V. PROGRAMA ANUAL DE CINE                            | 28 |
| VI. PRESENCIA EN LA UNIVERSIDAD                      | 32 |
| VII. FORMACIÓN DE PÚBLICOS Y NUEVAS AUDIENCIAS       | 38 |
| VIII. COMPONENTES DE NUESTRA EXTENSIÓN               | 42 |
| IX. ALIANZAS Y FORTALECIMIENTO DE REDES              | 48 |
| X. NUESTRA EXTENSIÓN EN CIFRAS                       | 52 |
| ACTIVIDADES Y ASISTENTES                             | 54 |
| COBERTURA TERRITORIAL                                | 54 |
| ACTIVIDADES Y ASISTENTES                             | 55 |
| COBERTURA TERRITORIAL                                | 55 |
| XI. CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS Y EXTENSIÓN         | 56 |
| ACTIVIDADES Y ASISTENTES                             | 62 |



# PRESENTACIÓN

La necesidad de generar un registro visual y de producir una materialidad acerca de una gestualidad tan efímera como lo son las manifestaciones culturales, fue lo que nos llevó, cinco años atrás, a producir nuestra primera Memoria de Extensión Cultural PUCV y que hoy presentamos con dos variantes: es una versión bianual y que circulará, exclusivamente, de manera digital. Han sido tiempos de cambio e incertidumbre, en los que muchas veces nos hemos visto obligados a repensar el rumbo trazado y a buscar soluciones creativas ante escenarios sociales complejos, trabajando como equipo de Extensión Cultural PUCV para ser fieles a nuestro principio rector, el que busca:

*“contribuir al desarrollo de la capacidad de apreciación de fenómenos artísticos, patrimoniales y culturales, como asimismo al pensamiento crítico y acervo de la sociedad, enriqueciendo el diálogo inter y multicultural a través de propuestas de naturaleza artística y cultural de calidad, accesibles gratuitamente a la comunidad, mediante estrategias de investigación, preservación, difusión y mediación, favorecidas por alianzas con entidades internas y externas, a la luz de la Misión Institucional”.*

En estos dos años hemos ensanchado los canales de comunicación y difusión de nuestras actividades para alcanzar nuevos públicos y fidelizar las audiencias. De igual modo logramos incrementar nuestra vinculación con entidades públicas y privadas como el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, la Fundación Amigos de San Antonio, la Corporación Cultural de Rancagua y Codarte Chiloé, por destacar algunas. Con ellos, realizando un trabajo cooperativo, desarrollamos ciclos de conversación y debate, festivales y encuentros culturales, como también plataformas educativas de permanencia en el tiempo como el sitio [www.margot-loyolaenelaula.cl](http://www.margot-loyolaenelaula.cl) que recopila y produce material educativo de nuestra Premio Nacional para todo el sistema escolar.

Un hecho que sella el compromiso institucional con el desarrollo cultural de la Universidad y de Valparaíso, fue el proyecto de habilitación acústica del Aula Mayor de la Facultad de Ingeniería, auditorio que en el año 2019 se sometió a una profunda remodelación que permitió su funcionamiento como espacio multifuncional académico y cultural, al habilitarlo acústicamente para sala de conciertos de música de cámara y de representaciones escénicas, a la cual han tenido acceso no solo los elencos estables universitarios, sino que variadas agrupaciones musicales de Valparaíso que han visto allí el espacio más apropiado para la realización de sus conciertos y recitales.

Como equipo de Extensión Cultural PUCV estamos conscientes de los avances, pero también de lo que significa trabajar espacios y manifestaciones culturales en tiempos adversos y mantenernos el firme propósito de ser una Universidad que es vínculo, que se inserta en sus comunidades y recibe de ellas sus requerimientos y necesidades, para vaciar allí una expresión de arte, un grano transformador de realidades que nos permita un mejor vivir en esta tierra.





# I. PROPÓSITOS DE LA EXTENSIÓN CULTURAL





El grupo de profesionales y técnicos que forman el equipo de Extensión Cultural de la PUCV desarrolla su quehacer bajo los lineamientos señalados en la Política de Vinculación con el Medio DGVM (2015). Sus principales líneas de trabajo son: a) el cine y las artes visuales y escénicas; b) la música, los conciertos y las letras, y c) el patrimonio histórico y la cultura tradicional.

La Extensión Cultural se lleva a cabo teniendo en cuenta que: “nuestras actividades deben ser diversas en su género, gratuitas en su acceso y ejecutadas con la rigurosidad y los estándares de calidad que han caracterizado a la Universidad”.

Durante el 2018 - 2019, los pilares de la extensión cultural universitaria estuvieron centrados en el diseño y ejecución de actividades de calidad que generen un mayor acercamiento, compromiso y valoración de los fenómenos artísticos y culturales en los diversos públicos y audiencias, teniendo como uno de sus focos principales aquellas realizadas en y para el sistema escolar.





## II. LO MÁS DESTACADO





## HITOS PATRIMONIO CULTURAL 2018



### Lanzamiento del material pedagógico "Margot Loyola en el aula"

Un convenio entre la Universidad y el Departamento de Educación Artística del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio permitió la elaboración de un material pedagógico que puso en valor los bienes culturales que se preservan en el Fondo Margot Loyola que se ubica en Casa Central.

El material pedagógico es un sitio web de acceso gratuito al cual se accede en la siguiente URL: <http://www.margotloyolaenelaula.cl>. Está dividido en tres secciones: Conoce, Descubre y Aprende, aquello que Margot Loyola Palacios (en tanto artista, maestra e investigadora) legó al país. En la iniciativa participó un equipo del Ministerio, un grupo de profesionales de la PUCV y de su Instituto de Música. La Ministra de la cartera presidió el lanzamiento de este sitio web y señaló que "es una plataforma maravillosa para profesores y para quienes estén interesados. Margot Loyola fue una gran investigadora, recopiladora de nuestro folclor. Lo que no se comparte, se pierde",





## Taller y Seminario con la Fundación San Antonio

La Unidad de Patrimonio Histórico y Museográfico de la Universidad colaboró con la Fundación de Desarrollo San Antonio Siglo XXI en la creación de un Consejo Local de Patrimonio para San Antonio, lo cual la posiciona como una comuna pionera en el país en conformar esta institucionalidad.

El proyecto, nacido desde la sociedad civil, fue ejecutado en los meses de abril y mayo de 2018 y tuvo como propósito “contribuir en la puesta en valor del patrimonio local mediante la creación de una red integrada por organizaciones sociales y personas naturales ligadas a este ámbito”. Como parte de esta alianza, la Universidad dictó un taller denominado “Puesta en valor del patrimonio local” y participó de un seminario de gestión cultural, al cual asistieron muchos actores y gestores culturales de la comuna.



## El Sistema escolar conoce y valora la cultura tradicional

A raíz de los dos convenios suscritos con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, uno para la realización del Material Pedagógico y otro para la celebración del Centenario del nacimiento de Margot Loyola Palacios, muchos colegios, escuelas y liceos pudieron conocer la vida, obra y legado de la Premio Nacional de Arte 1994, ya sea recibiendo charlas y talleres en sus establecimientos o asistiendo a la Casa Central de la Universidad.

Las numerosas delegaciones que visitaron el Fondo de Documentación e Investigación de la Música Tradicional chilena pudieron también presenciar diversas exposiciones fotográficas durante el año. Estos encuentros con el sistema escolar coincidieron con la conmemoración de los 20 años de la creación de este fondo documental que lleva el nombre de la Doctora Honoris Causa de la PUCV.

## HITOS PATRIMONIO CULTURAL 2019



Celebración  
Semana del  
Patrimonio  
PUCV

De todas las celebraciones del “Día del Patrimonio”, la de 2019 será recordada como la de mayor impacto y acogida en los diversos públicos a los cuales se dirige nuestra oferta cultural.

El domingo 26 de mayo, no sólo un amplio marco de público pudo visitar y conocer los bienes y valores culturales de la Casa Central de la Universidad (Monumento Histórico Nacional desde 2003), sino que además disfrutó de un montaje de artes escénicas de gran calidad, producido por el Conjunto Folclórico PUCV.

En la ocasión, también se inauguró una muestra fotográfica con la colección de placas de vidrio del Ingeniero Eduardo Budge, un tesoro patrimonial que había esperado más de 100 años para “ver la luz”. Ver: <https://bit.ly/351WJsD>



Reunión de  
CoopMar  
en  
Valparaíso

CoopMar es una red temática que financia el Programa Iberoamericano de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo (CYTED). Esta Red fue creada en 2017 y reúne a personas e instituciones académicas y culturales de Portugal, España, Brasil, Panamá, Cuba y Chile.

Son alrededor 13 universidades y 7 museos que intercambian buenas prácticas y transfieren saberes a diversas audiencias, en torno a problemáticas y desafíos comunes que enfrentan los espacios marítimo-portuarios de esta comunidad iberoamericana. El equipo chileno está integrado por profesores de la Universidad y lo coordina la Unidad de Patrimonio Histórico y Museográfico de esta área.

En octubre de 2019 se reunió la Red en la ciudad de Valparaíso. Los investigadores visitaron el Centro de Cultura Naval y Marítima de Valparaíso, realizaron una cápsula sobre el valor social del Patrimonio [<https://youtu.be/ajJcdsdOvCY>] y pudieron reflexionar sobre la Cooperación transoceánica, las políticas públicas en la comunidad sociocultural iberoamericana y el binomio mar y sociedad.



## HITOS CINE 2018



Documental Gracias por la lluvia. Dir. Julia Dahr

DocsBarcelona  
del Mes y  
2° Festival  
DocsBarcelona  
Valparaíso

Con una marcada línea programática en torno al cine documental, la Cineteca PUCV desarrolló un ciclo anual de largometrajes internacionales de este género, en alianza con las productoras Surdoc (Chile) y Parallel40 (España). Esta misma colaboración se extendió posteriormente al desarrollo de la segunda versión del Festival DocsBarcelona en la ciudad de Valparaíso, ocasión en que varias salas de la ciudad trabajaron en red como sedes. La programación consideró el desarrollo de muestras, la competencia internacional y nacional, talleres especializados y sesiones para escolares.



La casa está vacía. Dir. Carlos Schlieper

Cine  
chileno  
patrimonial

El programa televisivo “Matiné, vermouth y noche”, transmitido por UCV3, consistió en una serie de catorce capítulos dedicados al cine chileno histórico. En alianza con la Cineteca Nacional de Chile y en torno a conversaciones y comentarios especializados, buscó poner en valor largometrajes que forman parte del patrimonio audiovisual de nuestro país, con producciones desarrolladas desde 1939 a 1972, con diversidad de géneros, desde el cine negro, la comedia y el drama costumbrista. Comentarios, informaciones y elementos críticos formaron parte de cada capítulo, que tuvo repeticiones diarias tanto en la señal abierta de televisión como en la plataforma en línea de UCV Medios.





## Ciclo Cine chileno inclusivo



Junto a la Cineteca Nacional de Chile y la Fundación Gestionarte de Chile Actores, se presentó una muestra de películas con lengua de señas, subtítulos y audiodescripción. Entre ellas estuvieron filmes esenciales en la historia del cine chileno como El Chacal de Nahueltoro, Dos mujeres de la ciudad, Cachimba, Violeta se fue a los cielos y Gloria.



## Muestra de cine dedicada a Valeria Sarmiento

Cuatro largometrajes y un estreno exclusivo consideró la muestra que se realizó en el Centro de Estudios Avanzados y Extensión PUCV, en Providencia, sobre el cine de la destacada cineasta Valeria Sarmiento. Contó además con un coloquio con especialistas nacionales en cine y la participación de la realizadora chilena radicada en Francia. Este programa resultó del trabajo conjunto entre el Archivo Ruiz-Sarmiento del Instituto de Arte PUCV, Cineteca PUCV y el Departamento de Arte de la Universidad Alberto Hurtado (Chile).



## HITOS CINE 2019



El viaje de Ana. Dir. Pamela Varela

### Sesiones Cinechilex

Un ciclo de cuatro encuentros para ver realizaciones audiovisuales de cineastas chilenos radicados fuera del país y conversar en torno a ellas, fueron las Sesiones Cinechilex. Durante cada una de estas jornadas, abiertas a todo público, se proyectaron largometrajes y cortometrajes de tipo independiente, experimental y alternativo, propiciando el diálogo a través de la mediación. Obras de Pamela Valera, René Ballesteros, Tito González, Daniela Castillo Briceño, entre otros, formaron parte de la programación de esta muestra dirigida a la formación de nuevas audiencias y la apreciación de estas piezas.



### Aprendiendo del oficio del cine

“El viaje de un libro para convertirse en película. El caso de Calzones rotos” fue una sesión especial que consideró un día para el visionado y taller en torno al filme, donde el director del filme, Arnaldo Valsecchi, y su productor, Franco Valsecchi, desvelaron aspectos del desarrollo del guión, casting, producción, postproducción, en diálogo con el público. Este encuentro fue desarrollado junto al Centro de Estudios Avanzados y Extensión en Providencia.





El gabinete del Dr. Caligari. Dir. Robert Wiene

## Cineclub Revisitando clásicos

Con sesiones guiadas y una activa participación del público, quien sugirió los filmes a explorar, se desarrolló el “Cineclub Revisitando Clásicos”, al que asistieron jóvenes estudiantes como también público general, para conocer piezas clave del cine consideradas clásicos, conversar entorno a datos esenciales de su desarrollo y reinterpretaciones actuales. Los títulos revisados fueron como El Gabinete del Dr. Caligari, Tiempos modernos, Ciudadano Kane y Psycho.



Mata junta. Dir. Claudia Hualquimilla

## Cine a ciegas

El Ciclo “Cine a Ciegas” fue una iniciativa gestada por estudiantes de la Escuela de Periodismo PUCV, como proceso de cocreación y gestión con Cineteca PUCV. Consistió en un ciclo de cine que desarrollaba una campaña promocional previa a la exhibición, entregando pistas a través de las redes sociales. El público asistía para enfrentarse a la sorpresa de la película programada, entre las que se seleccionaron filmes de la cinematografía nacional como también premiados largometrajes extranjeros. Los integrantes del equipo fueron voluntarios -cerca de 15 personas. - que se involucraron en distintas etapas de la producción y difusión.

## HITOS MÚSICA 2018



Gala  
Lírica  
90 años  
PUCV

La celebración de los 90 años de la Universidad fue el contexto para la realización de este gran evento que congregó a tres destacadísimos solistas de la escena nacional como Carolina García-Valentín, Fernando Pohl, y Christian Moya quienes, junto a la Orquesta de Cámara PUCV desplegaron su calidad y versatilidad vocal en la interpretación de arias de ópera, momentos de Zarzuela y canciones del repertorio lírico universal. No fue sólo el público porteño quien se benefició con este espectáculo, sino que también la audiencia de Quillota y Rancagua, al extender esta celebración hacia el Centro Cultural Leopoldo Silva R. de Quillota y el Teatro Regional Lucho Gatica de la ciudad de Rancagua.



Orquesta  
de Cámara  
PUCV en  
Festival  
Musical de  
Chiloé

Gracias a una alianza con la corporación Codarte Chiloé, la Orquesta de Cámara PUCV viajó al archipiélago invitada para dar el concierto inaugural del X Festival Musical de Chiloé, llevado a cabo el 6 de noviembre en el Teatro Municipal de Ancud. En esta ocasión la Orquesta realizó un programa con obras chilenas y americanas para concluir, junto al flautista Alejandro Lavanderos, interpretando el Concerto Op. 10 N°5 de Antonio Vivaldi junto a una audiencia de más de 400 personas.





Concierto  
de celebración  
20 años  
Orquesta  
de Cámara  
PUCV

Hace 20 años y bajo la rectoría de don Bernardo Donoso Riveros, la Universidad asume el desafío de fortalecer su Extensión Cultural centrándose en principios fundamentales:

Primero: que la extensión sea la prolongación del saber que se genera en sus aulas, es decir, que sea de producción propia; segundo: que estas agrupaciones tiendan a su profesionalización; y tercero, que la Extensión Cultural que se realiza en beneficio de la sociedad sea siempre gratuita, informada y abierta a toda la comunidad.

Desde el inicio, la agrupación estuvo marcada por la mística y el deseo de interpretar de la mejor manera posible las obras de compositores nacionales como extranjeros. El sello e impulso inicial y que permanece hasta nuestros días, estuvo marcado por la relación que se estableció respecto de la música latinoamericana, entregándole un espacio renovador desde el punto de vista de la interpretación a compositores nacionales como Gustavo Becerra, Juan Orrego-Salas, Hernán Ramírez y otros de igual renombre.

El programa de concierto incluyó la participación de invitados nacionales e internacionales, como los violinistas de Suiza Anna Savytska y Jakub Dzialak que conforman "Innovation Duo", interpretando el doble concierto de Bach y el doble concierto de Vivaldi junto a la Orquesta de Cámara PUCV, y en su segunda parte el destacado oboísta Rodrigo Herrera y la soprano Carolina García-Valentín con obras de Telemann y Puccini.



## Gran Concierto de Navidad

En los jardines del Palacio Rioja de Viña del Mar se reunieron el Coro Femenino de Cámara y la Orquesta de Cámara PUCV, bajo la dirección de Pablo Alvarado Gutiérrez, para ofrecer este tradicional concierto a la comunidad viñamarina. Fueron más de 500 personas las que se congregaron allí para oír una selección de villancicos de la literatura musical universal.





## HITOS MÚSICA 2019

### Habilitación Acústica del Aula Mayor IBC



Este importante proyecto de infraestructura ha permitido que la Universidad cuente con un espacio propio para la realización de su Temporada de Conciertos en la ciudad de Valparaíso.

El espacio que destaca por su excelente acústica, cómodas instalaciones y que además puede acoger a diversas expresiones del arte, consideró una inversión que superó los 67 millones y fue posible con aportes propios de la Universidad, lo que es una clara muestra del interés de nuestra Casa de Estudios de potenciar su Vinculación con el Medio.

Con este nuevo espacio artístico y cultural, no sólo se beneficia la Universidad al acoger a los creadores y artistas, sino que también a la región en su totalidad, pues fiel a su tradición, la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso siempre ha privilegiado la realización de conciertos y actividades de carácter gratuito y abiertos a toda la comunidad de la región.

En el concierto inaugural, realizado el 13 de abril y que contó con la destacada clarinetista trasandina Amalia del Giudice, el rector de la Universidad, Claudio Elórtegui, señaló que este tipo de manifestaciones culturales “tienen muchas dimensiones y dan cuenta de la multiplicidad de expresiones culturales y artísticas que existen en nuestra comunidad universitaria”.



“Puerto de mis  
amores”:  
Conjunto  
Folklórico  
PUCV celebra  
al centenario  
de Margot  
Loyola

Con dos conciertos educacionales realizados en Casablanca (11 de abril) y en Quillota (26 de abril) más la presentación central de la Semana del Patrimonio de nuestra Universidad, el Conjunto Folklórico PUCV adhiere con este colorido montaje el centenario de Margot Loyola.

“Puerto de mis amores” es una invitación a viajar en el tiempo, a re descubrir una parte de la historia social y cultural de Valparaíso a través de su música, danzas y de los numerosos personajes que han protagonizado las fiestas, celebraciones y vida bohemia de la ciudad. Se inicia el viaje en los salones del siglo XX, continuaremos con los alegres ritmos de la década del 30 y 40, posteriormente en los años 50 y 60 y luego el arribo de nuevos ritmos extranjeros, finalizando con el acontecer actual de la cueca y la bohemia porteña.

Esta reposición de la obra es el resultado de un largo proceso de investigación en torno a las expresiones musicales y dancísticas de la ciudad de Valparaíso, iniciado hace mucho tiempo atrás por Margot Loyola y Osvaldo Cádiz, fundadores del Conjunto Folklórico PUCV y re interpretada por su actual dirección y elenco.





## “Macbeth in Chile”

Una experiencia inolvidable fue el haber tenido en Valparaíso y en nuestra Casa de Estudios a la compañía TNT Theatre Britain, quienes -en su idioma original- presentaron dos funciones del clásico de Shakespeare.

Derrochando un profesionalismo a toda prueba, luego de haber perdido todo su vestuario y utilería al ser víctimas de un robo, la compañía británica presentó “Macbeth” en una primera función a un público compuesto por estudiantes secundarios de Valparaíso y Viña del Mar y, en función vespertina, a los estudiantes del programa de inglés de nuestra Universidad.

Con una pequeña daga, una espada, coronas de papel y vestuario improvisado, la compañía inglesa hizo de la presentación de “Macbeth”, un momento imborrable para la cultura en Valparaíso.



## Orquesta de Cámara PUCV invitada a importantes Festivales y escenarios

Una intensa agenda de conciertos desarrolló nuestra Orquesta, donde destaca la participación en diversos festivales, escenarios y territorios. Se inicia con su participación en el Encuentro de Música Clásica de Zapallar, realizado el 18 de enero en el Parque de la Paz. En abril la Orquesta viaja a Rancagua para ofrecer el concierto de Semana Santa en el Teatro Regional Lucho Gatica y en octubre ofrece el concierto inaugural de VI Festival de Música de Cámara de Casablanca e inaugura, también, el Festival de Música Contemporánea “Darwin Vargas”. En septiembre viaja a Argentina para participar del Festival de Música de Cámara de Mendoza.

Debido a los acontecimientos de octubre, la Orquesta no pudo concretar su participación en el XI festival Musical de Chiloé, donde ofrecería el concierto inaugural.



UNIVERSIDAD DE CHILE  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES MUSICALES  
FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES MUSICALES

RCA VICTOR  
G.M.I. - 2043



ANTOLOGIA  
DEL  
FOLKLORE MUSICAL  
CHILENO



### III. PRESERVACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

CONTRIBUCION DEL  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES MUSICALES  
AL SESQUICENTENARIO (1810-1960)



En 2018 y 2019 la Unidad de Patrimonio Histórico y Museo-gráfico (conformada por el Fondo Eduardo Budge y Archivo Histórico y el Fondo de Documentación de la Música Tradicional chilena Margot Loyola) consolidó la relación con entidades gubernamentales con quienes compartimos la misión de realizar actividades artístico-culturales y de vinculación con el medio en los distintos territorios de la región.

Ello ha ido acompañado de la toma de conciencia que, tanto la memoria universitaria como el conocimiento, valoración y difusión de la cultura tradicional y el patrimonio cultural inmaterial de la nación tienen un espacio muy importante, no sólo como vehículo de vinculación universitaria con el entorno, sino también como un compromiso que se relaciona con el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sustentable y con la mejora de la calidad de vida de nuestras comunidades.

La educación patrimonial se realizó a través de actividades de mediación escolar. Éstas alcanzaron a más de 900 personas y correspondieron principalmente a las acciones relacionadas con la promoción y uso de la plataforma [www.margotloyolaenelaula.cl](http://www.margotloyolaenelaula.cl)



1. Exposición fotográfica “Misión capuchina bávara en La Araucanía” por la Katolische Universität Eichstätt-Ingolstadt y la DRI PUCV (2019)
2. Proyecto de la Escuela de Pedagogía Invasión Lectora, Campus Sausalito (2018)
3. Diaporama “Floraciones, afloramientos y apariciones en el Desierto de Atacama” por Enrique Bialoskorski (2019)
4. Taller de Patrimonio y Muestra fotográfica en Colegio Luterano de Playa Ancha (2018)
5. Taller de Bienes Culturales con la Fundación de Desarrollo San Antonio (2018)







6



7



9



10



8

6. Tesoros fotográficos del Ingeniero Budge, Semana del Patrimonio (2019)
7. Proyecto de la Escuela de Pedagogía Invasión Lectora, Campus Sausalito (2018)
8. Proyecto de la Escuela de Pedagogía Invasión Lectora, Campus Sausalito (2018)
9. Charla de profesor Herbert Spencer sobre Tecnología y Cultura, en conjunto con el Hub Global PUCV (2018)
10. Tesoros fotográficos del Ingeniero Budge, Semana del Patrimonio (2019)



A violinist in a dark blue suit is shown in profile, playing a violin. He is positioned in the lower half of the frame. The background is a grand, ornate hall with high ceilings, arched windows, and classical architectural details like columns and statues. The lighting is warm and focused on the performer.

IV. XXXVIII y XXXIX TEMPORADA ANUAL DE CONCIERTOS



La Temporada Anual de Conciertos es el eje que articula la difusión musical de la Universidad, contando para ello con sus conjuntos estables (Orquesta de Cámara, Coro Femenino de Cámara y Conjunto Folklórico PUCV) junto a las agrupaciones y solistas provenientes del Instituto y Conservatorio de Música. En estos dos años son más de un centenar de conciertos y recitales ofrecidos en los más diversos escenarios y territorios: Valparaíso, Viña del Mar, Quillota, Quilpué, Zapallar, Rancagua, Santiago y Ancud, por nombrar algunos, todos ellos con un importante marco de público asistente.

Un aspecto a destacar ha sido la realización de la Temporada Internacional de Conciertos, que ha contado con la participación de grandes instrumentistas y compositores extranjeros, quienes, junto con ofrecer conciertos solistas o con nuestras agrupaciones, han impartido clases magistrales abiertas a todos los músicos de la Región, entre ellos: Ana Savitzka (Suiza/Ucrania), Jakub Dzialak (Polonia), Manuel Druminski (Alemania/Chile), Luca Chiantore (Italia), Escolanía del Valle de los Caídos (España), Javier Nandayapa (México) y Orlando Jacinto García (USA/Cuba).



1



2



3



4



5

1. Conciertos Educativos Orquesta de Cámara PUCV.
2. Conciertos Educativos Orquesta de Cámara PUCV.
3. Solista Coro Femenino de Cámara.
4. Concierto Aula Mayor IBC.
5. Conciertos Educativos Orquesta de Cámara PUCV.





6



7



9



10



8

- 6. Pablo Alvarado, Director.
- 7. Conciertos para la Juventud.
- 8. Temporada Corporación Cultural de Viña del Mar.
- 9. Gran Concierto de Navidad
- 10. Concierto Educativo



V. PROGRAMA ANUAL DE CINE



A lo largo de cada año la Cineteca PUCV prepara un programa con propuestas cinematográficas en torno al cine chileno, los clásicos internacionales y el cine contemporáneo. A ellos se suman festivales y encuentros en los que participan actores relevantes del mundo cultural, como gestores, realizadores, productores y actores que dialogan con el público en instancias de formación en apreciación cinematográfica.

También se desarrollan talleres abiertos a la comunidad universitaria y local con el propósito de incentivar espacios de creación y transmisión de conocimiento.

Durante el 2018, además de las numerosas funciones de cine para público cinéfilo y familiar, se desarrollaron dos talleres con Cinechilex, asociación de cineastas chilenos que residen en el exterior. En estos talleres participaron realizadores noveles y público general, quienes pudieron experimentar bajo la guía de cineastas chilenos de destacada trayectoria en el extranjero.

Asimismo, se trabajó en alianza con el Festival DocsBarcelona en su versión Valparaíso, certamen del que la Universidad fue sede tanto para las funciones de tipo competitiva, la sección dedicada a la competencia universitaria y funciones para público escolar.

Vinculándose a otras instituciones de la región y para llegar a nuevos públicos, Cineteca desarrolló un programa de muestras de cine junto al Museo de Historia Natural de Valparaíso, encargándose de su gestión y curatoría.

En este marco también destaca la muestra de largometraje desarrollada en alianza con el Centro de Estudios Avanzados y Extensión PUCV en Providencia y el Instituto de Arte de la Universidad Alberto Hurtado, donde la figura protagónica fue la cineasta chilena radicada en Francia, Valeria Sarmiento, quien posee una extensa trayectoria internacional.

Por otra parte, en 2019 la programación de cine contó con la proyección de documentos de carácter patrimonial en la cinematografía nacional, como el caso de la filmografía de Yankovic Di Lauro, en alianza con la Cineteca Nacional de Chile; ciclos dedicados al cine chileno, con estrenos especiales; y proyecciones de carácter conmemorativo. Además, se desarrolló un cineclub en torno a títulos clásicos de primera mitad del siglo XX, muestras en torno a directores relevantes y la colaboración con festivales como Polosur Latinoamericano y FIC Viña.



1



2



3



4

1. Matiné, vermouth y noche dedicó la conversación al cine chileno patrimonial. Transmitido por UCV Televisión.
2. El filme "Ocho mujeres" de François Ozon fue uno de los títulos exhibidos en la Semana de la Francofonía en marzo 2018.
3. El documental "Bicicletas versus autos" de Fredrik Gertten se exhibió en función especial para los estudiantes de Bachillerato en Ciencias del campus Curauma.
4. El cuaderno negro de la realizadora Valeria Sarmiento fue estrenado en Chile en la sede PUCV de Providencia.
5. Óperas primas formaron parte de la muestra País profundo. Miradas jóvenes al Chile actual

90 años 1924-2014

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

Lunes de Cine Chileno  
ABRIL a AGOSTO 2018  
Funciones 19:00 horas

**PAÍS PROFUNDO**

**MIRADAS JÓVENES al CHILE ACTUAL**

|   |  |   |   |   |
|---|--|---|---|---|
| <p><b>LUNES 16 ABRIL</b><br/>19:00 horas<br/><b>MALA JUNTA</b> (2016)<br/>Dirección: Claudia Ruiz-Valdivia<br/>Duración: 83 min</p> | <p><b>LUNES 09 JULIO</b><br/>19:00 horas<br/><b>EL PRIMERO DE LA FAMILIA</b> (2016)<br/>Dirección: Carlos Leiva<br/>Duración: 81 min</p> | <p><b>LUNES 23 JULIO</b><br/>19:00 horas<br/><b>ULISES</b> (2016)<br/>Dirección: César Galay<br/>Duración: 80 min</p> | <p><b>LUNES 30 JULIO</b><br/>19:00 horas<br/><b>EL TILA. FRAGMENTOS DE UN PSICÓPATA</b> (2015)<br/>Dirección: Alejandro Torres<br/>Duración: 98 min</p> | <p><b>LUNES 27 AGOSTO</b><br/>19:00 horas<br/><b>PACTO DE ADRIANA</b> (2015)<br/>Dirección: Lisette Ossa<br/>Duración: 98 min</p> |
|---|--|---|---|---|

Organiza:  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO - Cineteca PUCV

Junto a:

OCU, fabula, PUCV

Avenida Brasil 2830, Valparaíso | (56) 32 227 3144 | cineteca@pucv.cl | CinetecaPUCV | @cinetecapucv

**ENTRADA GRATUITA**

CINETECA Avenida Brasil 2830, Valparaíso

5





6



7



9



10



8

6. “En tu piel” de Matías Bize se preestrenó en Cineteca PUCV con un foro junto al director y sus protagonistas
7. Junto a la Cineteca Nacional se efectuó una exhibición de parte de los trabajos documentales de la dupla integrada por Nieves Yankovic y Jorge Di Lauro
8. El cine alemán forma permanentemente parte de las muestras donde la Universidad colabora junto a Goethe Institut
9. “Guardián de tortugas” fue una de las películas de la Muestra de Cine y Medioambiente
10. Basada en un hecho real, “Marilyn” fue presentada junto a Market Chile en la sala de cine universitaria como parte de su muestra anual de cine chileno



## VI. PRESENCIA EN LA UNIVERSIDAD





La Extensión Cultural en la PUCV fue una importante herramienta que permitió relevar el quehacer de la Universidad en la sociedad y en comunidades específicas, como lo son nuestros públicos internos. Como institución, nos propusimos el desafío de llevar ese espacio de bienestar que nos produce la música, la fotografía y la cultura, en general, hacia toda la comunidad universitaria. Abrimos la Extensión Cultural a los espacios universitarios con aquello que sabemos hacer, promoviendo el diálogo entre disciplinas y difundiendo el arte con nuestros alumnos, académicos y personal no académico.



## Navidad en el Campus

Todos los años, en la víspera de Navidad, el Conjunto Folklórico de nuestra Universidad ofrece a la comunidad su tradicional Saludo al Peñón, que contiene un repertorio de villancicos navideños que relatan el peregrinar de María y José, el nacimiento del Niño Dios y la llegada de los Reyes Magos, interpretados con los estilos, ritmos e instrumentación de cada una de las áreas culturales de Chile donde ha penetrado la celebración de esta fiesta.

Este bello montaje tuvo representaciones en Casa Central, en los campus Curauma y Sausalito, y en la Facultad de Agronomía.



## Cine: Aliado de la Formación

En un trabajo de coordinación directa con facultades y unidades académicas, ofrecimos proyecciones en sedes universitarias, como el caso de los documentales “Gracias por la lluvia”, en Agronomía, y “Bicicletas versus Autos” para estudiantes de la Facultad de Ciencias, largometrajes que enriquecen la discusión en torno a temáticas medioambientales en permanente discusión en el círculo de la formación y la investigación. A estos encuentros se suman proyecciones coordinadas con la Escuela de Ciencias del Mar con el documental “Atacamex”, sobre exploración submarina, y el documental “La sala enseña”, junto a la Escuela de Ingeniería Civil PUCV y Fundación Enseña Chile.

Lo anterior se ve potenciado por espacios de coproducción y colaboración con estudiantes de la Universidad, como fueron el ciclo “Cine a Ciegas”, organizado en conjunto con alumnos de la Escuela de Periodismo PUCV, además de los documentales “Estado Salmonero”, junto a la ONG Giro, y “Archipiélago Humboldt” con la ONG Proyecto Brote, en las que participan estudiantes de la institución.





Estreno  
en CFT  
La Ligua

En 2018, de forma exclusiva se ofreció en La Ligua la película “La isla de los pingüinos”, estreno de cine nacional junto a Market Chile. De esta forma, tanto la comunidad perteneciente a la comuna como los estudiantes del centro de formación técnica CFT UCE VALPO sede La Ligua pudieron asistir a esta función exclusiva en una localidad donde no existe una oferta permanente de cine.

Ciclo de Charlas:  
**CULTURA & TECNOLOGÍA** Era Digital: experiencias, oportunidades y desafíos para el patrimonio cultural.

Expositores:

**CAROLINA IBARRA**  
Artista visual, emprendedora e innovadora, académica en Ingeniería Industrial de la Chile. Directora de Exhibito.cl

**HERBERT SPENCER**  
Diseñador, académico de la Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV. Trabajos en Inteligencia Artificial

**JUEVES 23 AGOSTO**  
18:30 HRS.

**AUDITORIO AULARIO INGENIERÍA PUCV,**  
Avenida Brasil #2162, Valparaíso

El  
Patrimonio  
en la era  
Digital

En agosto de 2018, la Unidad de Patrimonio, en conjunto con el Hub Global, CORFO Valparaíso y la Red CoopMar, organizó un ciclo de charlas en el Auditorio de la Escuela de Ingeniería Química dedicado a reflexionar sobre los vínculos entre la Cultura y la Tecnología. Entre los invitados figuraron la artista visual y académica Carolina Ibarra y Herbert Spencer, diseñador y académico de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la PUCV.









## Invasión Lectora

Alrededor de 150 niños y niñas de varios establecimientos escolares de la Región de Valparaíso se reunieron en el Campus María Teresa Brown de Ariztía (Sausalito) de la Universidad para celebrar la cuarta versión de la Invasión Lectora, actividad organizada por la Escuela de Pedagogía PUCV y patrocinada por la Unidad de Patrimonio para conmemorar el Día del Libro y la Lectura.



## Muestra de artesanía en Casa Central

En abril de 2018 se llevó a cabo una muestra de artesanía étnica y un conversatorio para profesores, que contempló una exposición de productos mapuches, diaguitas, Rapa Nui y Aymaras que residen en Valparaíso. Esta actividad fue organizada por el Fondo Margot Loyola de la PUCV, en conjunto con la Escuela de Pedagogía, en el marco del Segundo Congreso de Investigación en Pedagogía.





## VII. FORMACIÓN DE PÚBLICOS Y NUEVAS AUDIENCIAS



### **Vinculación con el Sistema Escolar**

Una de las formas de vinculación más profunda desarrollada por el área de Extensión Cultural de la Universidad es la de conciertos dirigidos a público escolar. Se mantuvieron los conciertos educacionales y conciertos para la Juventud, protagonizados por agrupaciones estables como la Orquesta de Cámara PUCV, el Coro Femenino de la Universidad y el Conjunto Folklórico, como también con ensambles del Instituto de Música PUCV. Estos se desarrollaron en los propios establecimientos educacionales, en el Centro Cultural Leopoldo Silva de Quillota y en el Aula Mayor de la Facultad de Ingeniería PUCV.

Además, se cuentan las dos funciones de Macbeth con delegaciones especiales representando a colegios y universidades de la región.

Durante el año 2018, se obsequiaron calendarios de Margot Loyola 2018 a más de 100 establecimientos del sistema escolar, llevando la imagen y el pensamiento de la maestra en el año del centenario de su natalicio.

Entre los meses de junio y en septiembre, 175 estudiantes visitaron la muestra fotográfica “Margot Loyola Palacios: artista, maestra e investigadora” realizada con motivo de los cien años del natalicio de la folclorista. Asimismo, asistieron a la charla audiovisual ilustrativa de su vida y obra, y conocieron el Fondo homónimo ubicado en Casa Central PUCV. Los establecimientos asistentes fueron: Colegio Los Reyes de Quilpué, Colegio St Margaret’s de Concón, Colegio San Ignacio de Loyola de Valparaíso y Liceo José Cortés Brown de Viña del Mar.

En agosto se realizó una charla pedagógica en el Liceo Agrícola de Los Andes para 120 estudiantes de séptimo básico a cuarto medio. El objetivo fue sensibilizar sobre la cultura tradicional en su diversidad a lo largo del país, a través de los bienes culturales del Fondo Margot Loyola.



1



2



3



4



5

1. Concierto Educativo Escuela Abel Guerrero de San Pedro, Quillota.
2. Conciertos para la Juventud Centro Cultural Leopoldo Silva de Quillota.
3. Semana del Patrimonio.
4. Xilos en Parque Cultural de Valparaíso.
5. Conciertos para la Juventud en Aula MAyor IBC





6



7



9



10



8

- 6. Alumnos Escuela Abel Guerrero,
- 7. Conciertos para la JUventud con Ensamble Fractura.
- 8. Macbeth en Chile en Aula MAyor IBC,
- 9. Parque Cultural de Valparaíso. Exposición Margot Loyola para el Sistema Escolar
- 10. Exposición de Margot Loyola en Espacio Multipropósito de Casa Central



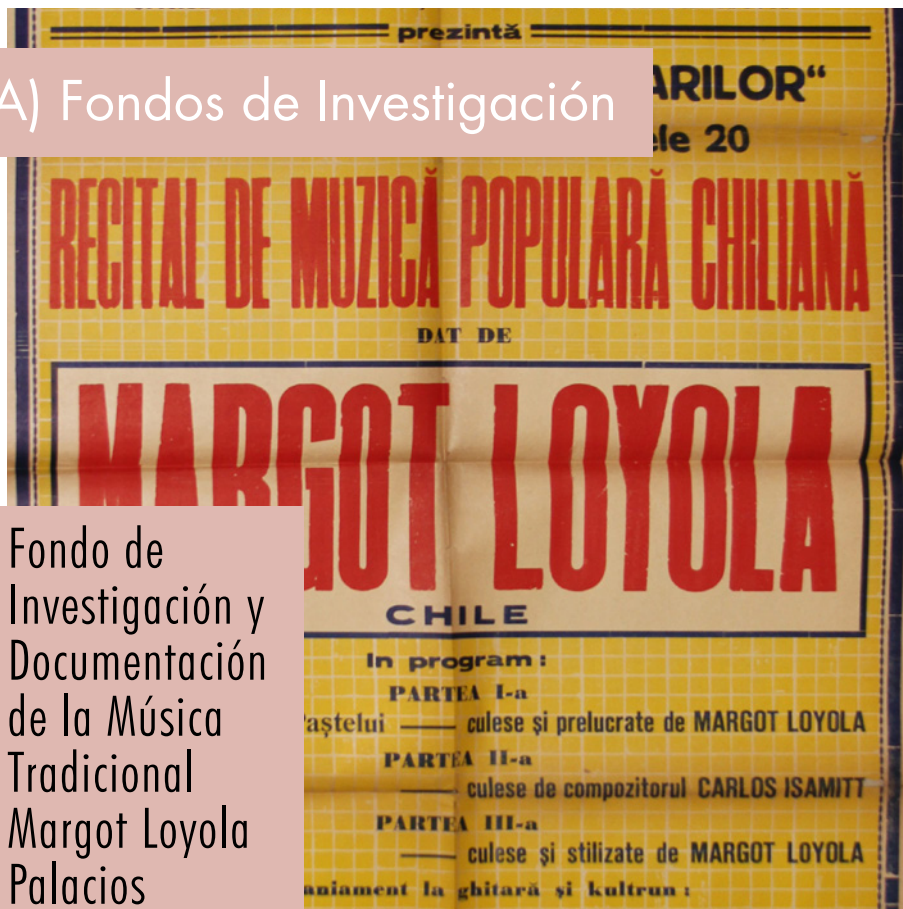


VIII. COMPONENTES DE NUESTRA EXTENSIÓN

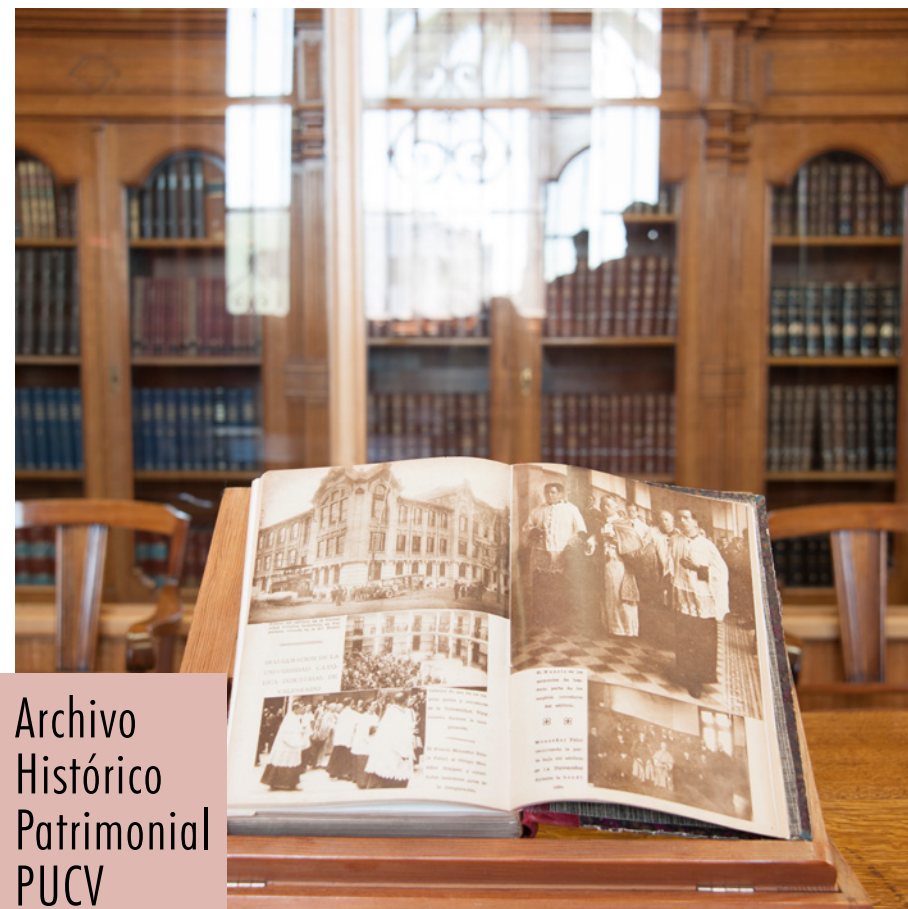


## A) Fondos de Investigación

Fondo de Investigación y Documentación de la Música Tradicional Margot Loyola Palacios



Su misión es investigar, preservar y difundir la música tradicional chilena, además del legado de la investigadora y folclorista Margot Loyola Palacios, mediante la difusión de su obra y la preservación de sus bienes culturales y documentales. Presta servicios de asesoría en las áreas de investigación, patrimonio musical chileno y ofrece publicaciones a especialistas y a público general.



Archivo Histórico Patrimonial PUCV

Contribuye a actualizar la memoria de la Universidad a través de exposiciones y producción de contenidos en diversos soportes. Preserva el patrimonio intelectual y documental que la comunidad universitaria ha generado a través del tiempo, garantizando su custodia y difusión. Su colección considera diversos documentos oficiales como reglamentos y estatutos, discursos de Claustro Pleno, Cuentas de Rectoría, Discursos de Inauguración de Año Académico, entre otros.



## Fondo Eduardo Budge

Está formado por la biblioteca personal legada por el ingeniero Eduardo Budge Barnard y un conjunto de otras obras que la Universidad ha ido incorporando a lo largo de los años. Posee alrededor de 15.000 recursos de gran valor patrimonial (libros, revistas, periódicos, folletos y otros recursos) que abarcan áreas como derecho, filosofía, literatura, política, historia y geografía, entre otras materias. La Biblioteca Budge pone a disposición de investigadores su colección de patrimonio documental y apoya la generación y comunicación de nuevo conocimiento, desarrollando acciones destinadas a rescatar y difundir la historia de Valparaíso y su región.



## B) Cineteca



Con una infraestructura especialmente orientada a la difusión del arte audiovisual, la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso desarrolla ciclos de cine, muestras, retrospectivas y festivales internacionales, abarcando tanto la cinematografía clásica como contemporánea, además de instancias de naturaleza formativa. La Cineteca PUCV, ubicada en Avenida Brasil 2830, Valparaíso, dispone de tecnología Full HD y sonido digital de alta fidelidad, soportando distintos formatos de reproducción. Con capacidad para 128 personas, busca crear espacios de encuentro, diálogo y apreciación de la diversidad cultural, propiciando así la colaboración con otras instituciones especializadas del mundo cultural y académico para diversificar y enriquecer la oferta cultural universitaria. Cineteca PUCV suma a su propuesta curatorial la cogestión de muestras de cine, retroalimentando el quehacer de las unidades académicas y otros programas universitarios, por medio de alianzas y colaboraciones. De esta manera, busca responder a las demandas formativas y a los intereses de públicos internos y externos de la sala en concordancia con la Política de Vinculación con el Medio institucional.

## C) Conjuntos Estables



Orquesta  
de Cámara  
PUCV

La Orquesta de Cámara de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso fue fundada en 1954 por Fernando Rosas y refundada en 1998 por su actual director artístico, Pablo Alvarado Gutiérrez. Trabajando ininterrumpidamente por 21 años, la Orquesta de Cámara PUCV ha sido cuna y escuela para la formación instrumental y orquestal de más de 100 instrumentistas de la zona, posicionándose hoy como la mejor orquesta de cámara de la Región de Valparaíso. Por cuarto año consecutivo han sido acreedores del Programa de Apoyo a Orquestas Profesionales del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, por su dedicación a la investigación, estudio, interpretación y difusión de la música de nuestro tiempo.



Coro  
Femenino  
de Cámara  
PUCV

Esta particular agrupación fundada en 1994, nace para el estudio, investigación y difusión de las obras a partir del siglo XX en adelante. Han estrenado obras escritas especialmente para la agrupación en más de 12 idiomas, provenientes de compositores nacionales y extranjeros. Por la sostenida difusión de la nueva música ha sido acreedor de importantes reconocimientos de los gobiernos de Polonia e Inglaterra. Bajo la dirección de Ernesto Cárcamo y Loreto Pizarro, el Coro ha centrado su trabajo en este último tiempo en el estudio e interpretación del repertorio coral latinoamericano para solistas y voces iguales.





## Conjunto Folklórico PUCV

Herederos del trabajo de sus fundadores, Margot Loyola y Osvaldo Cádiz, el Conjunto Folklórico PUCV se esfuerza por realizar siempre una cuidada puesta en escena de las recopilaciones realizadas en terreno, tanto en música y danza, conservando la fidelidad de nuestras tradiciones, poniendo en valor las expresiones del patrimonio cultural inmaterial propias del folklore. En estos años han trabajado los montajes “Puerto de mis amores”, “Epopeya Festiva de Chile” y “Leyendas de Chile”, entre otros, con los que han ofrecido recitales y participado en encuentros y festivales del folclore y música tradicional.





## IX. ALIANZAS Y FORTALECIMIENTO DE REDES



El trabajo sostenido con diversas entidades y agentes culturales permitió que la Universidad se adjudicara importantes proyectos, como fue el programa **ChileCelebra** por el centenario de Margot Loyola y el Programa de Apoyo a Orquestas Profesionales que beneficia a la Orquesta de Cámara PUCV, ambos provenientes del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Fue así como en materia de música y folklore destacan la colaboración nacional y el desarrollo de actividades coordinadas con entidades de la Diócesis de Valparaíso, como la Parroquia de Reñaca, Iglesia de las 40 Horas de Limache y el Santuario de Schoenstatt; las municipalidades de Valparaíso, Viña del Mar, Quillota, Casablanca, Rancagua (a través de un convenio con su Corporación de la Cultura y las Artes) y Ancud (alianza con CODARTE Chiloé), Club de Viña del Mar e instituciones educativas de la región

En **materia internacional**, se renovaron las acciones colaborativas con la Universidad Nacional de Cuyo de Mendoza, además de contar con las participaciones de intérpretes de primer nivel, como los violinistas Manuel Druminski (Chile-Alemania), Anna Savitzka (Suiza-Ucrania) y Jalub Dizalak (Polonia) y el destacado compositor cubano Orlando Jacinto García.

**En Cine**, se ejecutaron acciones en colaboración con socios permanentes, como son la Cinemateca del Goethe Institut, el Centro Cultural de España y el Festival de Cine Recobrado. Junto a la Asociación de Cineastas Chilenos en el Exterior, se desarrolló por segundo año una muestra de cine y video experimental; además, la propuesta programática fue nutrida por iniciativas conjuntas a través de unidades académicas y entidades como Enseña Chile, Proyecto Brote, Alianza Humboldt, Explorasub Films, el Instituto Milenio, la productora Patagonia, ONG Giro y Productora Valcine, además de cineastas independientes.

En el ámbito del **Patrimonio**, uno de los logros más relevantes fue la materialización de dos convenios institucionales con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Esto permitió captar recursos públicos para, en primer lugar, crear un material pedagógico en línea que difundiera los bienes culturales que se preservan en el Fondo de Documentación e Investigación de la Música Tradicional chilena Margot Loyola Palacios, y en segundo término la realización de conciertos de celebración del centenario de Margot Loyola.



1. Conjunto Folklórico en Centro Cultural Leopoldo Silva de Quillota.
2. Orquesta en Festival Darwin Vargas.
3. Gala Lírica en Teatro regional de Rancagua.
4. Chile Celebra a Margot Loyola en Teatro Regional de Rancagua
5. Chile Celebra a Margot Loyola en Teatro Regional de Rancagua







- 6. Enrique Schadenberg y Ensemble Fractura.
- 7. Jakub Dzialak, Concierto de Gala 20 años Orquesta de Cámara PUCV.
- 8. Orquesta en Teatro Regional de Rancagua.
- 9. Alejandro Lavanderos y Orquesta en Festival Musical de Chiloé.
- 10. Manuel Druminski en Temporada Internacional PUCV.





X. NUESTRA EXTENSIÓN EN CIFRAS



Durante el 2018, el total de personas alcanzadas a través de las distintas acciones de vinculación con el medio, en los ámbitos de las artes y manifestaciones culturales, superó las 30 mil participantes. En total, fueron casi 600 acciones en un abanico temático que abarca desde el apoyo a los investigadores a la realización documental, pasando por espectáculos de tipo didáctico en los que se vieron impactados directamente públicos de los territorios de las regiones de Valparaíso, Metropolitana, de O'Higgins y de Los Lagos, además de llegar a Argentina mediante actividades de naturaleza internacional y cubrir otro espectro de público mediante la alianza con UCVTV.



## ACTIVIDADES Y ASISTENTES

AÑO 2018

| Área                       | Suma de N° de acciones | Suma de Asistentes |
|----------------------------|------------------------|--------------------|
| Apoyo a investigadores     | 254                    | 254                |
| Artes escénicas            | 5                      | 460                |
| Cine                       | 244                    | 5.201              |
| Divulgación del Patrimonio | 11                     | 1.199              |
| Folklore                   | 27                     | 13.085             |
| Letras                     | 3                      | 400                |
| Música                     | 51                     | 9.470              |
| <b>Total general</b>       | <b>595</b>             | <b>30.069</b>      |

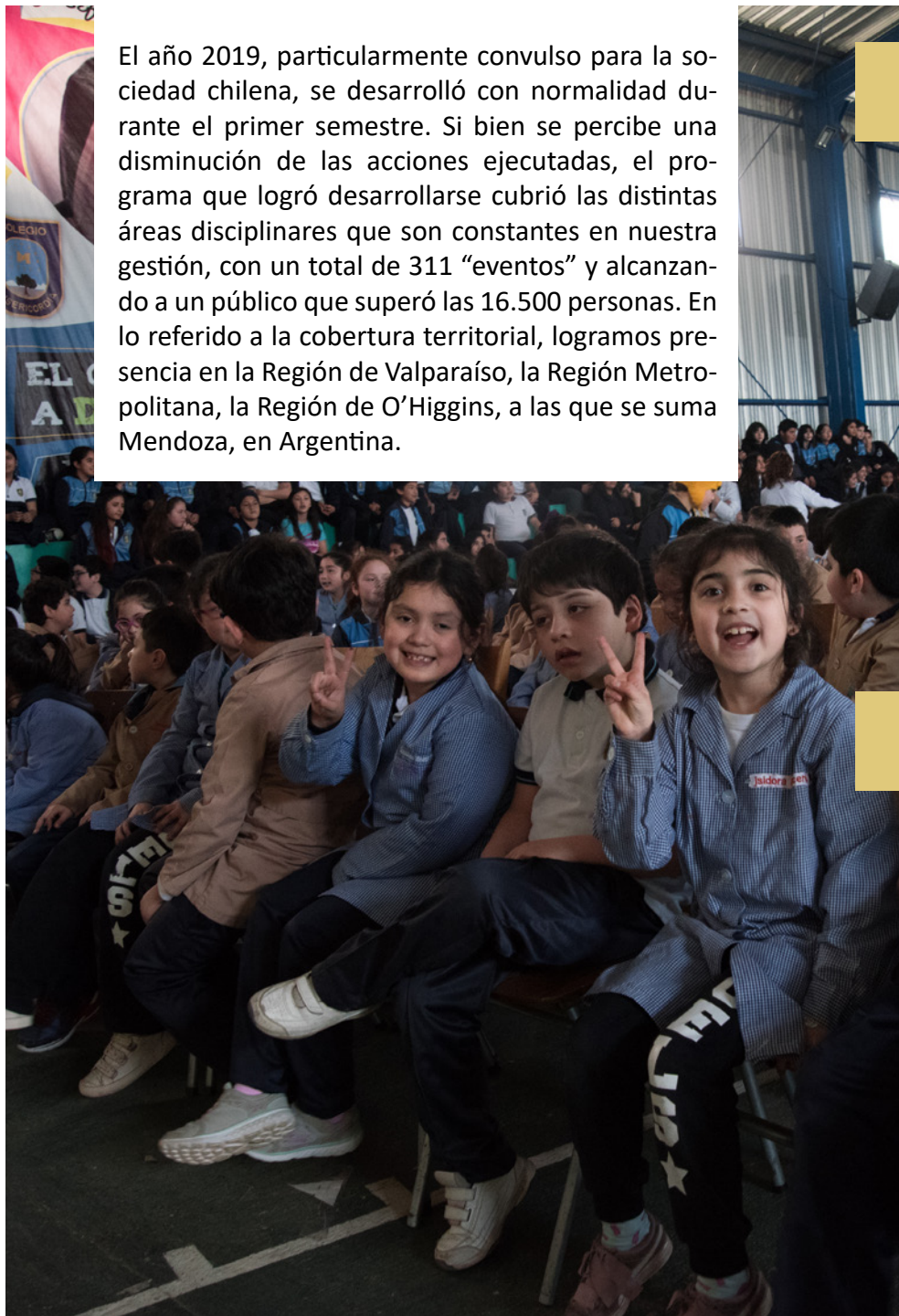
## COBERTURA TERRITORIAL

AÑO 2018

| Región               | Actividades | Asistentes/Espectadores |
|----------------------|-------------|-------------------------|
| Argentina            | 1           | 402                     |
| Audiencia televisiva | 80          | 1.300*                  |
| Región de Los Lagos  | 1           | 280                     |
| Región de O'Higgins  | 2           | 469                     |
| Región de Valparaíso | 500         | 21.927                  |
| Región Metropolitana | 11          | 5.691                   |
| <b>Total general</b> | <b>595</b>  | <b>30.069</b>           |

\*CIFRA ESTIMADA POR LA GERENCIA GENERAL DE UCVTV





El año 2019, particularmente convulso para la sociedad chilena, se desarrolló con normalidad durante el primer semestre. Si bien se percibe una disminución de las acciones ejecutadas, el programa que logró desarrollarse cubrió las distintas áreas disciplinares que son constantes en nuestra gestión, con un total de 311 “eventos” y alcanzando a un público que superó las 16.500 personas. En lo referido a la cobertura territorial, logramos presencia en la Región de Valparaíso, la Región Metropolitana, la Región de O’Higgins, a las que se suma Mendoza, en Argentina.

## ACTIVIDADES Y ASISTENTES

### AÑO 2019

| Área                       | Suma de N° de acciones | Suma de Asistentes |
|----------------------------|------------------------|--------------------|
| Apoyo a investigadores     | 102                    | 102                |
| Artes Escénicas            | 2                      | 307                |
| Cine                       | 135                    | 4.846              |
| Divulgación del Patrimonio | 12                     | 1.100              |
| Folklore                   | 9                      | 1.943              |
| Música                     | 51                     | 8.368              |
| <b>Total general</b>       | <b>311</b>             | <b>16.666</b>      |

## COBERTURA TERRITORIAL

### AÑO 2019

| Región                            | Actividades | Asistentes/Espectadores |
|-----------------------------------|-------------|-------------------------|
| Argentina                         | 1           | 315                     |
| Región de Valparaíso              | 308         | 16.186                  |
| Región del Libertador B. Ohiggins | 1           | 120                     |
| Región Metropolitana              | 1           | 45                      |
| <b>Total general</b>              | <b>311</b>  | <b>16.666</b>           |





## XI. CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS Y EXTENSIÓN



Durante 2018 y 2019, el Centro de Estudios Avanzados y Extensión (CEA) continuó trabajando sobre la misión de posicionar la propuesta temática de la PUCV en Santiago, a través de actividades en las que participaron destacados expositores e intérpretes, en su mayoría, integrantes de la comunidad PUCV, como profesores, alumnos y exalumnos, aportando así a la visualización de su trabajo en la Región Metropolitana.

Dicha propuesta cultural, dirigida tanto a los vecinos de Providencia como a la comunidad en general, incluyó seminarios, ciclos de cine, conciertos, presentaciones de libros, entre otras actividades, todas de acceso libre, que se llevaron a cabo, principalmente, en el Auditorio Fernando Rosas.



Entre las actividades más relevantes llevadas a cabo en 2018 destaca el cine chileno, el cual se tomó el Auditorio Fernando Rosas con producciones de distintas temáticas y formatos. Un ejemplo fue la muestra “El cine de Valeria Sarmiento II: Películas recientes”, que durante cinco días convocó a una gran cantidad de público, entre los que se encontraban destacados personajes del cine nacional. La muestra fue posible gracias a la colaboración conjunta entre la Cineteca PUCV, el Instituto de Arte de nuestra Universidad, el Departamento de Arte de la Universidad Alberto Hurtado y CEA.

En la misma línea, se hizo por primera vez un ciclo de cine italiano, con cuatro películas del cine clásico, lo que implicó un primer y exitoso acercamiento con el Instituto Italiano de Cultura, ya que contó con excelentes comentarios y participación del público.

En el ámbito musical, la agenda estuvo marcada por la realización de tres conciertos de excelencia, dos de ellos dirigidos por músicos PUCV que demostraron una gran calidad sobre el escenario: un concierto de Fiestas Patrias con el grupo Ensamble Transatlántico de Folk Chileno, liderado por Ernesto Calderón, y un concierto de Manuel Draminski y amigos, joven y connotado violinista chileno-alemán que tocó con colegas de la Orquesta de Cámara de Chile, de la Orquesta de Cámara PUCV y profesionales radicados en la capital que se sumaron a la iniciativa. La tercera presentación musical se trató de un concierto con la agrupación Cameramu-



sic, que contó con la dirección artística de la destacada compositora e instrumentista, Sylvia Soublette, fallecida este 2020, y que en 2019 repetiría su éxito con un segundo concierto en el Auditorio Fernando Rosas.

En otro ámbito, destacó el ciclo de conferencias “Asia-Pacífico en el siglo XXI: Oportunidades y desafíos para Chile”, con la participación de importantes conferencistas como Rodrigo Yáñez, director general de Relaciones Económicas Internacionales del Ministerio de Relaciones Exteriores, y Robert Fergusson, Embajador de Australia, entre otros. Este ciclo fue posible gracias al patrocinio de la Fundación Chilena del Pacífico, el Instituto de Estudios Internacionales de la Universidad de Chile, el Programa Asia Pacífico de la PUCV y la colaboración del Programa SOPLA de la Fundación Konrad Adenauer.

Por su parte, en 2019, CEA llevó a cabo una nutrida agenda de actividades que destacó por su variedad temática, como el Ciclo de Conferencias sobre los 100 años del Tratado de Versalles, realizado conjuntamente con el Instituto de Estudios Internacionales de la Universidad de Chile; los conciertos llevados a cabo con el Instituto de Música (IMUS) de la PUCV; y el Ciclo sobre Mitos y





Símbolos de Asia, organizado con el Programa Asia Pacífico PUCV.

Mención aparte merecen cuatro actividades relacionadas con el cine. La primera fue el taller de Apreciación Cinematográfica, a cargo del profesor Alfonso Iommi, que tuvo gran éxito entre el público del CEA y contó con cuatro sesiones para abordar plano, montaje, imagen y relato.

Otro de los hitos que va en esa línea es la Muestra de Cine Brasileño “Un acercamiento a la realidad”, realizada gracias al apoyo del Centro Cultural Brasil-Chile y la Embajada de Brasil. Esta actividad inédita en el CEA, contó con la presentación de María Eugenia Llosa, asesora de Cultura, Educación y Deportes de la Embajada de Brasil, y buscó retratar algunos aspectos de ese país a través de tres premiadas películas cuyas historias hablan de problemáticas políticas, sociales y culturales, como la dictadura militar que rigió a Brasil desde 1964 y que duraría 15 años, la marginalidad y el sueño brasileño de ascenso social por medio del fútbol o la industria musical.

Siguiendo en el ámbito de las proyecciones cinematográficas, destaca la exhibición del documental norteamericano “RBG”, sobre Ruth Bader Ginsburg, emblemática jueza estadounidense fallecida el 18 de septiembre de 2020, que luchó para que la Corte Suprema declarara ilegales e inconstitucionales las políticas de discriminación de todo orden. Esta actividad se realizó con Columbia Global Center Santiago para conmemorar el Día Internacional de la Mujer.



Y, por último, CEA realizó el visionado + taller “El viaje de un libro para convertirse en película. El caso de Calzones Rotos”, organizado junto a la Cineteca PUCV y la productora Valcine.

Cabe destacar que en 2019 el CEA cumplió seis años de vida, una muy breve trayectoria comparada con los casi 100 años de la Universidad, pero que da cuenta de un cierto nivel de maduración que se traduce en el aumento sostenido de asistentes. Esto da cuenta de una cierta consolidación del centro como un espacio para que la gente pueda acceder a actividades gratuitas de gran calidad y así seguir fortaleciendo el estrecho vínculo que existe entre la comunidad y nuestra Universidad.





El cuadro a continuación demuestra el incremento sostenido de asistentes a las actividades de extensión del CEA:

## ACTIVIDADES Y ASISTENTES

### ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN CULTURAL CEA

| Año  | N° de Actividades | Asistentes | Promedio Asistentes por Evento |
|------|-------------------|------------|--------------------------------|
| 2016 | 50                | 1.219      | 24                             |
| 2017 | 47                | 2.115      | 45                             |
| 2018 | 40                | 2.465      | 62                             |
| 2019 | 34                | 2.727      | 80                             |





**Pontificia Universidad Católica de Valparaíso**  
**Dirección General de Vinculación con el Medio**  
**Extensión Cultural - Proyectos Culturales - Patrimonio y Museografía**

**Comité Editorial**

Verónica Muñoz S.  
Karen Stock C.  
Fernando Vergara B.

**Fotografías**

Archivo Extensión Cultural PUCV  
Angela María Tobón C.  
Nicolás Bollmann  
Gabriel Ducrós - Parque Cultural de Valparaíso

Avda. Brasil 2950, Valparaíso - Chile  
Tel. (56)32 2273146  
extension@pucv.cl  
www.pucv.cl



A close-up photograph of a person's hands playing a maraca. The person is wearing a white shirt. The background is dark with many out-of-focus lights in warm tones (yellow, orange, red) and some cooler tones (blue, purple). The maraca is a wooden instrument with a blue fuzzy ball at the top. The person's hands are visible, holding the wooden handle.

**MEMORIA  
EXTENSIÓN  
CULTURAL  
2018  
2019**



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DE  
VALPARAÍSO