

DIRECCIÓN GENERAL
DE VINCULACIÓN
CON EL MEDIO



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO

MEMORIA

DIRECCIÓN DE VINCULACIÓN
ARTÍSTICO CULTURAL 2020

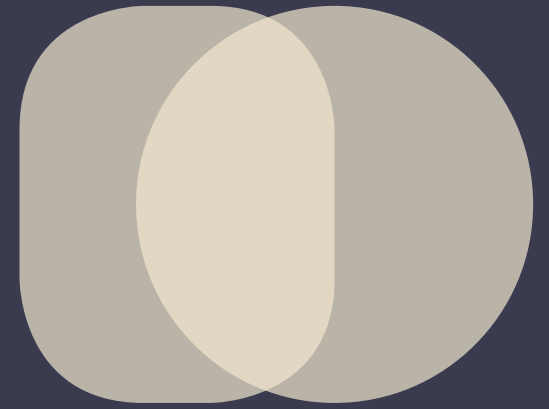
El Año de la Reinención



DIRECCIÓN DE VINCULACIÓN ARTÍSTICO CULTURAL
PROYECTOS CULTURALES
PATRIMONIO Y MUSEOGRAFÍA
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso



presentación		04
cine		07
patrimonio cultural		17
artes escénicas		29
música y conciertos		37
cierre		51



presentación

Marzo 2020. Muchas cosas resuenan en la mente cada vez que se menciona uno de los puntos de inflexión en la historia reciente de la Humanidad. Alrededor del mundo centros culturales, salas de ensayo, auditorios y salas de cine quedaron vacíos. Los aplausos silenciados. Los agradecimientos y el contacto con la comunidad se transformaron en recuerdo. Muy pronto, una parte importante de la sociedad comprendió que las artes y otras manifestaciones de la cultura son una compañía esencial en el aislamiento: la voz,

la expresiones de la inquietud y la creatividad humanas, las conversaciones que mueven el espíritu y animan el intelecto, fueron fuente de inspiración que contribuyeron a la salud mental y espiritual de las personas. El país y la escena universitaria no estuvieron ajenos. Superando la parálisis inicial, el estupor y el miedo a la brutal realidad de un mundo azotado por la pandemia, el equipo de Extensión Cultural PUCV se situó en este nuevo escenario. Mientras el sentido de nuestro quehacer fue continuar iluminando los días de

nuestras audiencias, nada estaría perdido.

2020 fue un tiempo para repensar las formas, el año de adaptarse e instalar nuevos aprendizajes y consolidar los equipos ante los horizontes que se presentaron. Las luces se habían apagado y las salas se cerraron, pero la opción de detenerse no cabía en los planes. Comenzó la reconversión hacia lo digital, donde aparecieron conceptos como “likes”, “impresiones”, “alcances”, “streaming” y “visualizaciones”.

Hoy es el momento de agradecer, en primer término, a nuestra Casa de Estudios, que puso en el centro el cuidado de la vida de todos quienes somos parte de ella; a nuestros colaboradores cercanos, quienes -sin dudarlo- se sumaron a esta aventura de transformar la cultura hacia lo digital. Finalmente, y más importante todavía, a las miles de personas que conformaron nuestra fiel audiencia. No son un número que incrementará las estadísticas, sino el corazón y el motor que nos mantuvo vivos.

A quienes nos permitieron acompañarles va nuestro abrazo fraterno.





cine

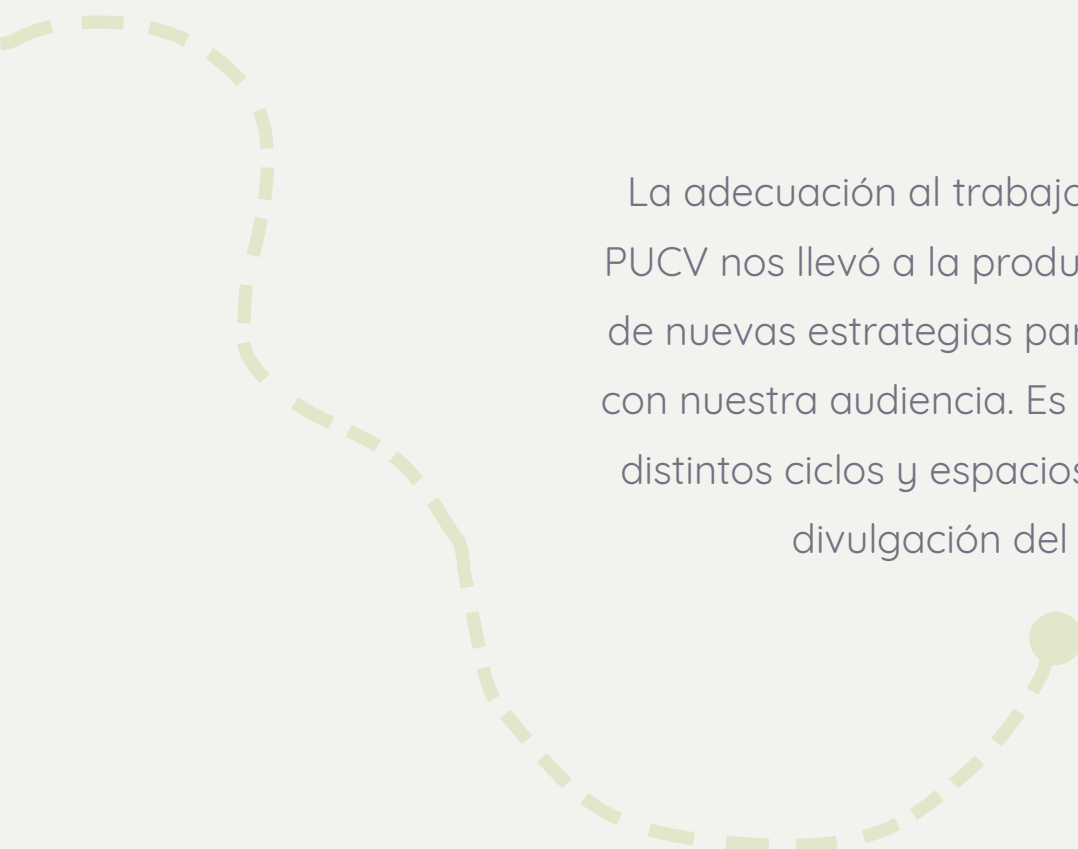
¿Qué hicimos con el cine en tiempos de aislamiento?

“

Las manifestaciones del arte y la cultura, las reflexiones en torno a ella son vehículos que ofrecen deleite, alivio y distracción, junto con ser potentes movilizadores para inspirar en tiempos de angustia. Se mueven las energías creativas y de lo ‘malo’ podemos iniciar hermosos y potentes procesos y resultados”

Verónica Muñoz
Jefa de Extensión Cultural PUCV





La adecuación al trabajo virtual de la Cineteca PUCV nos llevó a la producción y a la generación de nuevas estrategias para no detener el vínculo con nuestra audiencia. Es así como se elaboraron distintos ciclos y espacios para la apreciación y divulgación del séptimo arte.

Cita con C de cine

Se prepararon y publicaron dieciséis cápsulas, entre las que hubo recomendaciones de películas y de plataformas de acceso a filmes internacionales, como asimismo orientaciones sobre apreciación de estilo, lenguajes, directores y épocas. Por este espacio se difundió la obra de Lotte Reiniger, realizadora alemana del primer largometraje de animación que perdura hasta ahora en la historia del cine, clásicos expresionistas como “El gabinete del Dr. Caligari”, el documental “Madrid INT” y el festival SANFIC en línea, entre otras.



LOTTE REINIGER

Maestra del cine de animación

CINETECA 40 años



Cineteca PUCV

REVISITANDO CINECLUB CLÁSICOS



Lunes 26 de agosto 2019
16:30 y 19:00 horas
Visionado y conversación

THE CABINET of DR. CALIGARI

Dir. Robert Wiene
Año: 1920 Duración: 63 min

ENTRADA LIBERADA

Avenida Brasil 2830, Valparaíso (56) 32 227 3144 cineteca@pucv.cl [CinetecaPUCV](https://www.facebook.com/CinetecaPUCV) [@cinetecapucv](https://www.instagram.com/cinetecapucv)



cine

11

Conversa conmigo: el público es protagonista

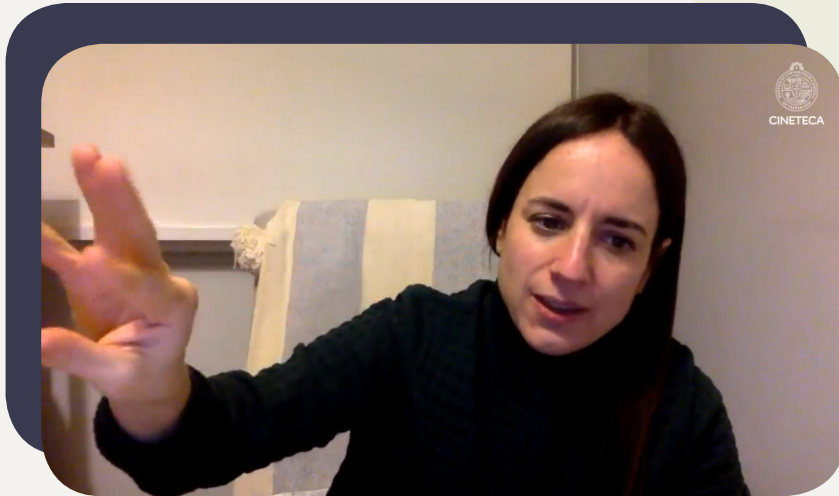
Este ciclo no sólo permitió motivar el consumo de cine chileno, sino que vinculó al público con cinco destacados realizadores nacionales. En un formato interactivo, Silvio Caiozzi, Maite Alberdi, Arnaldo Valsecchi, Alicia Scherson y Cristián Jiménez, junto con referirse a las películas que recomendaron, sostuvieron un rico diálogo con el público conectado, a través de las preguntas que éste formulaba.

Fue así como conocimos el fino lente de Silvio Caiozzi con su obra “...Y de pronto el amanecer”; revisamos en profundidad el proceso creativo de Maite Alberdi con su documental y ópera prima “El Salvavidas”; conversamos sobre el sutil retrato de época en la comedia negra “Calzones rotos” de Arnaldo Valsecchi, para terminar con el relato íntimo y mordaz de “Vida de familia”, dirigida por Alicia Scherson y

Cristián Jiménez.

Sin duda, Conversa Conmigo se transformó en una realización de la cual fueron parte cientos de seguidores del séptimo arte, “iniciativa enriquecedora, en medio de meses convulsos, y se convirtió en un espacio en el que pretendimos conversar como entre amigos, un oasis de tertulia en medio de todo lo que nos estaba tocando vivir”, señala Verónica Muñoz.





Maite Alberdi



Silvio Caiozzi



Alicia Scherson y Cristián Jiménez

Reestreno en línea documental UCV: 50 años

Un tesoro patrimonial de la memoria histórica de la Universidad quedó a disposición del público a través de las plataformas digitales. Allí es posible reconocer espacios que aún permanecen, pero también apreciar los cambios que la evolución de las ciencias, las artes

y las técnicas han impreso en la Institución.

Con un lenguaje poético sobre textos de Godofredo Iommi, los profesores Francisco Méndez y Mario Ferrer dieron forma al guión que estructuraría el documental “UCV: 50 años”, estrenado en 1978, en el que durante nueve minutos

se aprecian distintas sedes de la Universidad e impresiones de Valparaíso, dejando como sello un lenguaje visual experimental.

La Cineteca PUCV como un espacio de colaboración

El posicionamiento de la Cineteca PUCV como un centro de difusión y de generación de conocimiento en el séptimo arte ha sido posible gracias a la confianza y colaboración de numerosas entidades e instituciones. Estrategias con las embajadas y representaciones extranjeras, con centros culturales y de formación nos han permitido, en tiempos normales, llevar adelante innumerables ciclos, exhibiciones y visionados.





Festival "Ojo de Pescado"

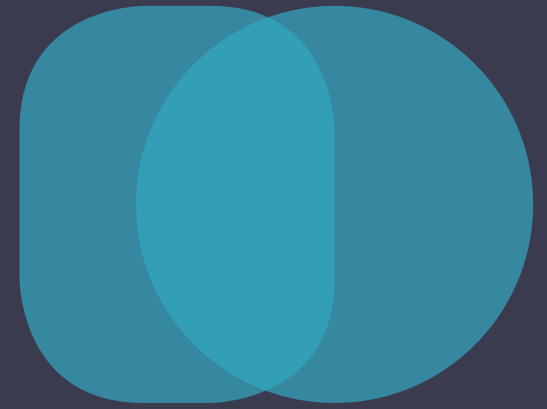
De igual modo, la Cineteca PUCV opera como puente para difundir el trabajo de diversos realizadores, festivales y muestras de cine, compartiendo a través

de las redes sociales de Cineteca PUCV el festival Ojo de Pescado, apoyando también la difusión de los festivales DocsBarcelona y DocsValparaíso. A ello se



Festival "DocsValparaíso"

suman nueve cápsulas como colaboración al programa Conversando el Arte, producido y transmitido para TV8 Señal 23 de Concepción.



patrimonio
cultural

¿Qué ocurrió con el patrimonio, la cultura tradicional y la memoria?



Olaia Fontal, Foro Internacional de Educación Patrimonial

Los fondos Patrimoniales estuvieron cerrados y los investigadores ausentes. Sin embargo, no se abandonaron los objetivos trazados. Convencidos de que en tiempos como éstos


la cultura sostiene el alma de los pueblos, el Fondo Eduardo Budge y el Fondo de Investigación y Documentación de Música Tradicional Chilena Margot Loyola Palacios se volcaron a

la tarea de difundir la riqueza y diversidad cultural de nuestro territorio a través de la realización de contenidos audiovisuales, los ciclos y las conferencias virtuales.

“ El mayor aprendizaje de este tiempo ha sido que el trabajo colaborativo puede ser la herramienta más eficaz para combatir los otros desafíos que nos impuso/impone esta crisis-pandemia y, a su vez, el estímulo más valioso para soñar un mañana mejor ”

Dr. Fernando Vergara
Unidad de Patrimonio
Histórico y Museográfico





Iniciamos este año con “tímidas” cápsulas audiovisuales en las cuales se nos invitó a conmemorar, reflexionar y cuestionarnos sobre la educación del patrimonio, los bienes culturales de la región, el aporte social de los museos, la memoria colectiva y su vinculación con las neurociencias, entre otros tópicos. En mayo de 2020 pudimos celebrar la **Semana del Patrimonio Cultural** de manera no presencial, lo que significó un gran desafío. La labor que llevamos a cabo junto a la

Fundación San Antonio nos permitió mantener el contacto con la comunidad. Asumimos la educación del patrimonio y la necesaria presencia de la cultura tradicional en el aula como algo que debe estar en el centro de nuestro quehacer. De este año excepcional, destacamos también la originalidad y la pasión con que nuestros académicos PUCV participaron en el ciclo Lo que más valoro de ti, Valparaíso. Culminamos el año compartiendo el ciclo Comunidad y Territorio, dedicado a promover iniciativas

regionales de rescate del patrimonio cultural y apoyando la postulación de dos proyectos a los Fondos de Cultura 2021. Ambos proyectos buscan reconstruir, en equipo, la Memoria y el Patrimonio de Valparaíso.

Celebraciones y religiosidad popular

Las tradiciones de Semana Santa con la elaboración de los ramitos de palma o palqui hasta la extinta Procesoión del Pelícano; la celebración del Wetripantu o Año Nuevo Indígena que nos invita a adentrarnos en la cosmovisión del pueblo Mapuche; y los videos colectivos de Cantos al Niño Dios, del cual participaron decenas de estudiantes y sus familias, fueron programas pensados y difundidos por el Fondo Margot Loyola PUCV en modalidad en línea, los cuales nos llevaron a transitar por distintos paisajes sonoros, tradiciones y celebraciones, permitiéndonos conocer y valorar con ello nuestra cultura tradicional.



Procesión del Pelicano



Cantos al Niño Dios

Una semana virtual dedicada al Patrimonio

Desde el año 2003 la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso lleva a cabo esta celebración en la cual su Casa Central abre las puertas al habitante/visitante de Valparaíso para mostrar este centenario inmueble declarado Monumento Histórico Nacional en 2003.

En la versión 2020, junta la Escuela de Pedagogía, realizamos un webinar sobre la experiencia española en educación del patrimonio. La invitada fue la Dra. Olaia Fontal, directora del Observatorio de Educación Patrimonial en España (OEPE). El podcast Memoria y Patrimonio

estuvo dedicado a difundir la labor que realizan gestores y educadores del patrimonio cultural de la Región de Valparaíso. El ciclo Arquitectura Religiosa de Valparaíso permitió dar a conocer y valorar una serie de inmuebles patrimoniales de la región.



“Margot, patrimonio del alma”



“Puerto de mis Amores”

De igual modo, en esta semana del patrimonio cultural fue transmitido el concierto teatral “Margot, patrimonio del alma”, una entrevista realizada por María Eugenia Cisternas, del

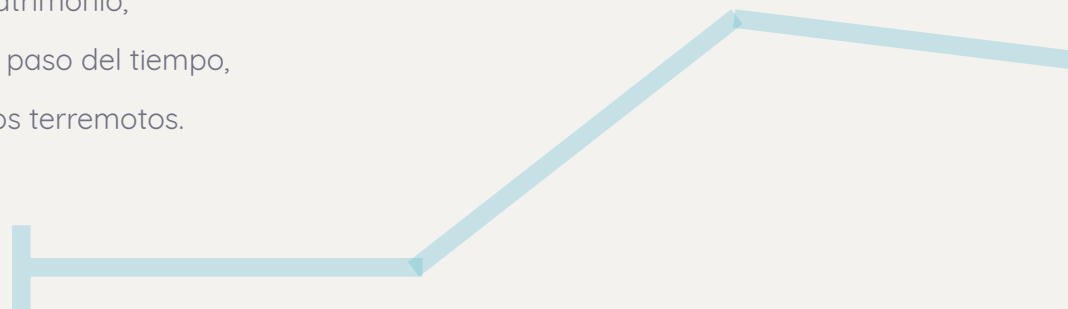
Fondo Margot Loyola a la cultura Patricia Chavarría quien se refirió a “La cantora campesina en la Región del Biobío”, el audiovisual “Recorriendo Chile con Margot. Bitácora de viaje”,

y la presentación del Conjunto Folklórico PUCV con la obra “Puerto de mis Amores: La peña universitaria de los años sesenta”.

Valparaíso: su arquitectura religiosa y otros valores

El profundo relato del historiador y amante de Valparaíso Samuel León nos llevó a conocer, en diez capítulos, más de la arquitectura, el emplazamiento, la historia y la belleza de templos erigidos en Valparaíso, enseñándonos a mirar y valorar no sólo la riqueza arquitectónica de iglesias, como la Anglicana del Cerro Concepción o la Luterana del Cerro Alegre, sino que también a descubrir la historia de

cómo distintas congregaciones religiosas levantaron sus iglesias entregando a Valparaíso inmuebles que son hoy elementos icónicos de su patrimonio, sobreviviendo al paso del tiempo, los incendios y los terremotos.





CATEDRAL ANGLICANA DE SAINT PAUL
PILCOMAYO 566, VALPARAÍSO

Iglesia Anglicana del Cerro Concepción



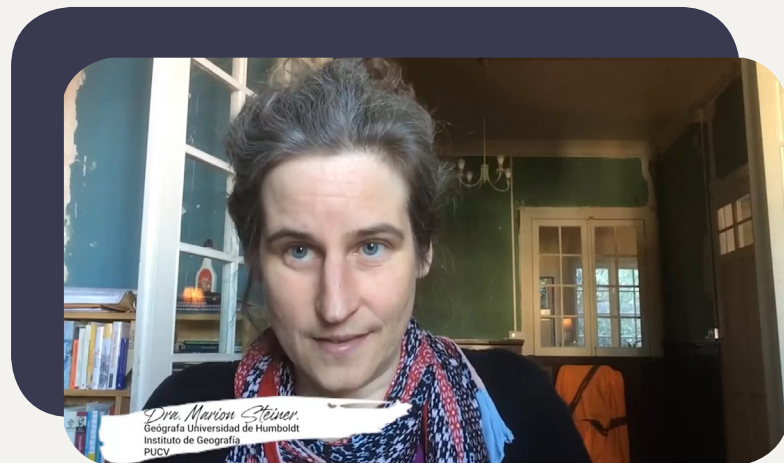
Iglesia Luterana de La Santa Cruz
Evangelische Kirchengemeinde zum Heiligen Kreuz

Iglesia Luterana del Cerro Alegre

Lo que más valoro de ti, Valparaíso

LO QUE MÁS VALORO DE TI, VALPARAÍSO

En este ciclo de microcápsulas nuestras académicas y académicos reflexionan sobre aquellos bienes y valores culturales de la ciudad que más les identifica.



Dra. Marion Steiner

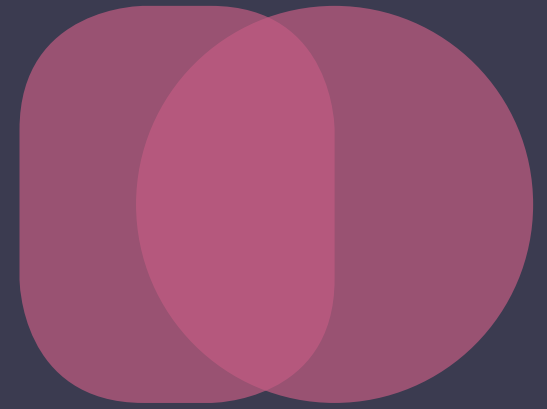
En este ciclo transitaron 10 académicas y académicos de diferentes unidades, quienes reflexionaron sobre aquellos bienes y valores culturales de la ciudad de Valparaíso que más les identifica. Historiadores,



Pablo García Núñez

geógrafos, artistas, abogados, teólogos, profesores, lingüistas y arquitectos nos dieron sus respuestas cargadas de sentido y cariño por nuestro Puerto y nos invitaron a descubrir la identidad porteña que se encuentra en

el uso de un lenguaje propio, el anfiteatro natural que nos presentan los cerros y el mar, hasta llegar a la existencia del querido Wanders, por nombrar algunos.



artes
escénicas

Artes escénicas, el valioso aporte del **Conjunto Folklórico PUCV**

El fundamento que sustenta el trabajo del Conjunto Folklórico PUCV consiste en poner en valor expresiones del patrimonio cultural inmaterial vinculadas al folklore, mediante los procesos de investigación, creación, montaje, interpretación y difusión de obras de artes escénicas que dan a conocer la diversidad cultural del país para todas las audiencias.

Según la Convención Internacional para la **Salvaguardia del Patrimonio Cultural** Inmaterial de la UNESCO (2003) la música y las danzas tradicionales, en conjunto con el teatro, constituyen las artes del espectáculo.



UNIVERSIDAD DE CHILE
EXTENSIÓN CULTURAL

JIMI MOLINA

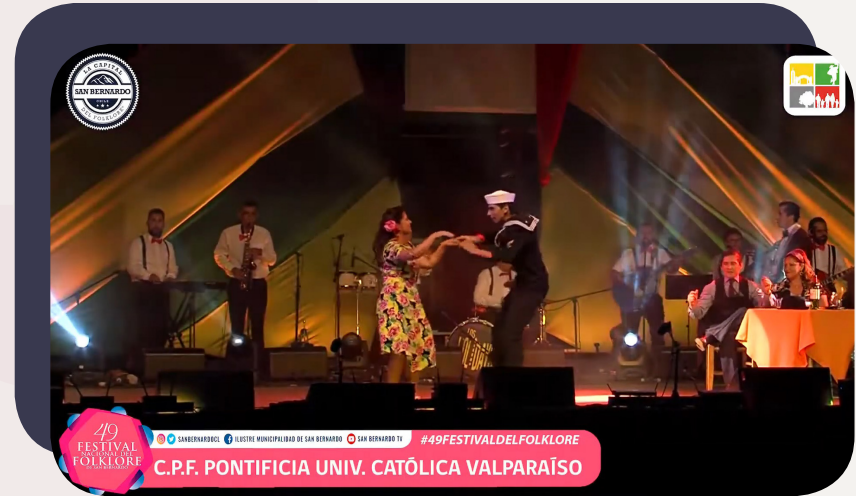
DIRECTOR ARTÍSTICO CONJUNTO FOLKLÓRICO PUCV

Jimi Molina

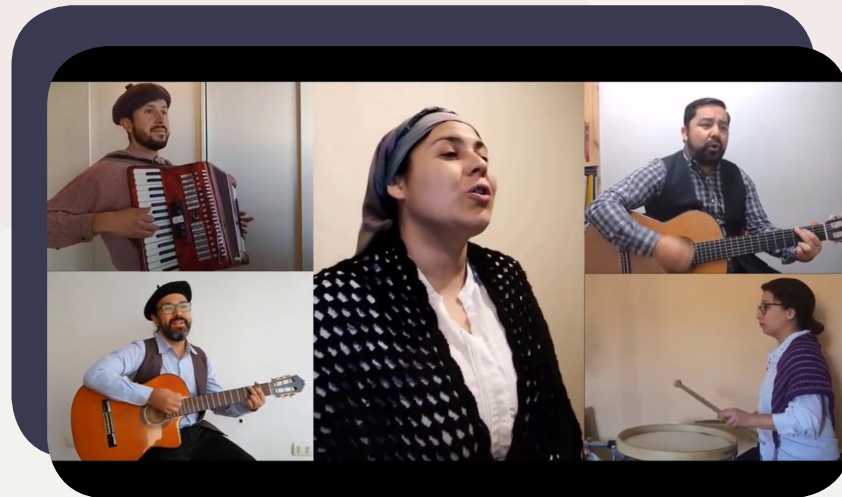
“Puerto de mis amores”, “Latin bar, un homenaje a la boite porteña” y “Epopeya festiva de Chile” son algunos de los trabajos escénicos del Conjunto que se presentaron, de manera presencial y luego virtual, en importantes encuentros y festivales, como el Festival Nacional del Folklore de San Bernardo, la VIII Muestra de Folklore Laboral PUC y el Festival Nacional Universitario de Folklore USACH, llevando el sello identitario de Valparaíso, su cultura y tradiciones a cada uno de ellos.



“Puerto de mis amores”



“Latin bar, un homenaje a la boite porteña”



“Epopeya festiva de Chile”



La celebración de las **Fiestas Patrias** fue el contexto para realizar la “**Semana de la cultura tradicional**”, instancia en la cual se dio a conocer el prolijo trabajo de investigación del Conjunto

referido a la cueca. Tutoriales de escritura y de danza de cueca urbana porteña, que invitaron a seguir paso a paso, sumado a la presentación de cuecas de destrezas con botella, cueca de

Matilla y otras, constituyeron un verdadero aporte para esta celebración nacional.

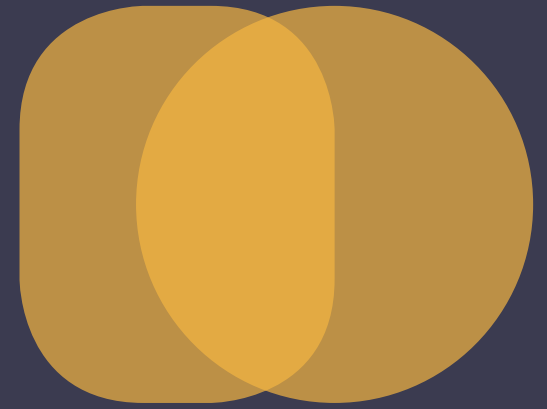
“La historia y cultura porteña” fue un importante ciclo de trece videos que nos llevó a conocer más acerca de nuestro “Mi Pancho querido”. En ellos pudimos apreciar la influencia que los antiguos marinos y navegantes dejaron en nuestra cultura popular y en la música que se escuchaba en bares y quintas de recreo, luego los ritmos tropicales y la fama que alcanzaron las bandas cubanas avecindadas en Valparaíso en la década de los ‘50, para culminar con la década de los ‘60 y el surgimiento de las peñas universitarias, simbolizada en la emblemática peña de Calle Blanco, corredor de grandes artistas como Violeta Parra, Patricio Manns, Payo Grondona y el gran Gitano Rodríguez, por nombrar algunos.



“Mi Pancho querido”



Peñas universitarias




música y
conciertos

Música y conciertos, de los escenarios a la entrega digital

“ Creí que esto iba a durar dos semanas. Al poco andar pensamos que en mayo íbamos a estar de vuelta y continuaron los aplazamientos, hasta terminar el año en esta situación... luego ver a grandes artistas, referentes a nivel mundial, realizando interpretaciones desde sus casas con sus teléfonos fue inspirador y decidimos adoptar varias de esas actuaciones a nuestra realidad y logramos resultados de altísimo nivel ”

Kareen Stock
Jefa de Proyectos Culturales





El año 2020 nos deparaba inmensas sorpresas y lo iniciamos colmados de nuevos proyectos y energías, sobre todo con la buena noticia de haber sido acreedores, ya por cuarto año, del financiamiento del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio que, por medio de su Programa de Apoyo a Orquestas doctas Profesionales, distingue a la Orquesta de Cámara PUCV como una agrupación de excelencia, destinada a la investigación, estudio y difusión de la música de nuestro tiempo,

favoreciendo con ello, también, la realización de su 40° Temporada Anual de Conciertos que nos llevaría a diversos escenarios y festivales tanto en la Región de Valparaíso como en otras zonas del país y el extranjero.



Celebración del Año Beethoven 2020



La celebración de los **250 años del natalicio de Ludwig van Beethoven** iba a resonar desde Bonn e irradiar a todo el mundo. No habría agrupación musical que quedara exenta de esta celebración. Es así como nuestra programación anual se inauguró y se cerró el 30 de diciembre con dos memorables conciertos en su honor.



El primero fue realizado el 25 de enero en la iglesia de Zapallar donde junto al destacado pianista nacional **Horacio Tardito** se interpretó el Concierto N°1, Op. 15 para piano y orquesta ante un impresionante marco de público

asistente. La clausura del Año Beethoven 2020 estuvo a cargo de **Analía Marigliano** quien preparó e interpretó de manera magistral la Sonata N°23, Op.57 “Appassionata”, grabada en el

Hall Central del Palacio Rioja de Viña del Mar y transmitida por las plataformas de Extensión Cultural PUCV y del Municipio Viñamarino.



*Sonata Appassionata
N° 23 Op. 57 en Fa Menor
Ludwig van Beethoven*



Habiendo logrado realizar cuatro conciertos presenciales entre enero y marzo, dentro de ellos el que inauguraba los Conciertos Educativos llevado a cabo en el Liceo Bicentenario de Viña del Mar, debimos trocar hacia

el trabajo “en línea”, donde se puso a prueba el ingenio y creatividad para seguir adelante, lo que fue posible gracias a la entrega irrestricta de todos los y las integrantes de los conjuntos estables PUCV.

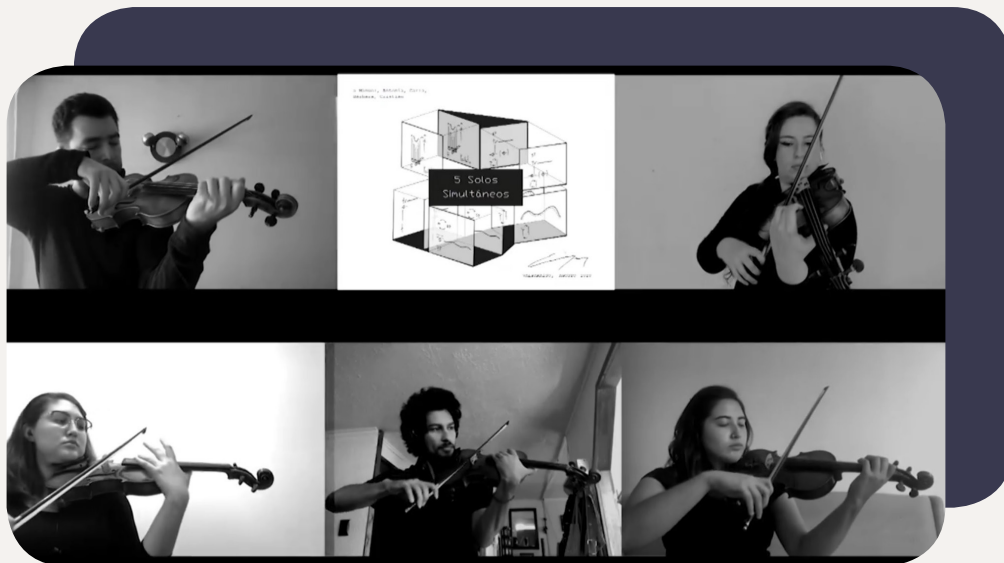
La música chilena como protagonista

Catorce fueron las transmisiones con obras de compositores chilenos realizadas durante este período, gran parte de ellas en estreno y mayoritariamente compuestas por músicos de nuestra región para la Orquesta de Cámara PUCV.

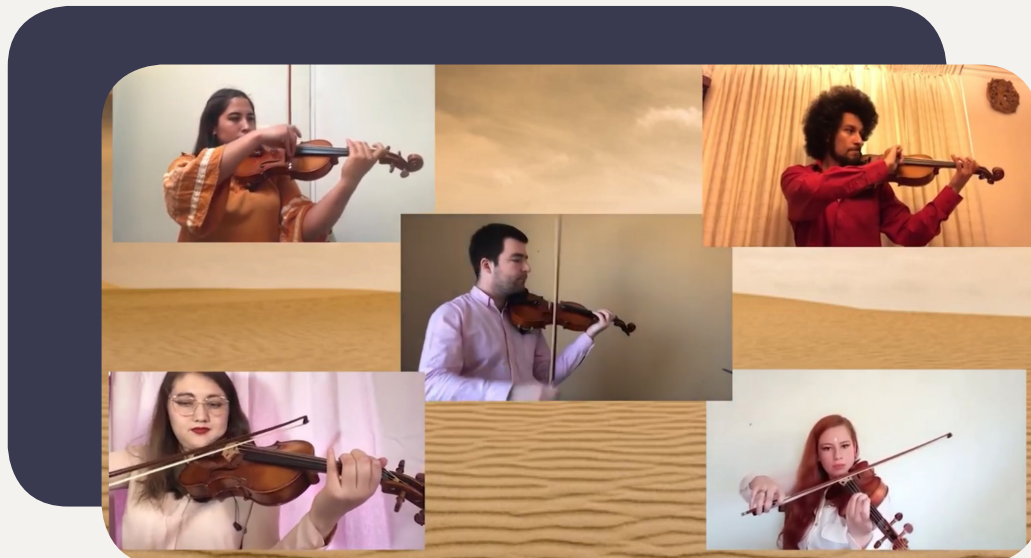
Enrique Schadenberg (**5 solos**

simultáneos), Graciela Muñoz (En la dicha de perderse), Ignacio Moreno (5 cuecas para violín solo), Nicolás Reyes (Sanar I), Javiera Campos (**Samira del desierto**), Luciano Vergara (Perdimos mucho tiempo luchando entre nosotros), Felipe Chávez (La misma tristeza de

las casas de enfrente - tonada mecánica), Ignazio Morabito (Breve canto elegíaco) y Lucía Jiménez (Ennubamientos), entregaron sus obras para que fueran estudiadas e interpretadas por la Orquesta de Cámara PUCV ¡Les agradecemos por haber confiado en nosotros!



5 solos simultáneos



Samira del desierto

Lo formativo en el centro de **nuestro quehacer**

En tiempos normales, la Universidad desarrolla dos programas que buscan no sólo acercar la cultura a los jóvenes, sino que, a través de los conciertos realizados en liceos y colegios, busca que los estudiantes vivan una experiencia artística, sensible y significativa,

y desde allí provocar un puente hacia el aprendizaje. Fieles a este principio, los instrumentistas de la Orquesta realizaron diecisiete videos con contenidos formativos que llegaron a nuestra audiencia para hablar de los más amplios temas, que abarcaron desde los orígenes

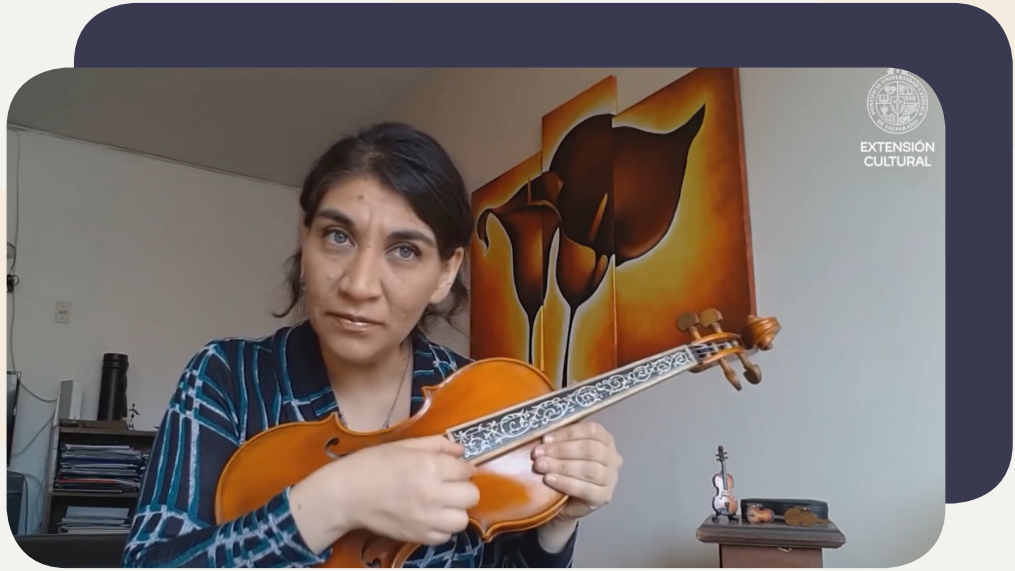
del swing y el jazz, las diferencias entre el violín barroco y el clásico, la presencia de las mujeres compositoras en la música chilena y la formación de la orquesta clásica, entre otros.




A portrait of Miguel Carrasco González, a man with a beard and dark hair, wearing a yellow hoodie. He is positioned in front of a green, leafy background. To his right, a double bass is visible. The image is framed by a dark blue border.


EXTENSIÓN
CULTURAL

Miguel Carrasco González
Jefe de fila contrabajos orquesta PUCV



A portrait of a woman with dark hair, wearing a blue and white patterned shirt, playing a violin. She is looking towards the camera. The background features a painting of a lily. The image is framed by a dark blue border.


EXTENSIÓN
CULTURAL

“Convocar, reunir, cultivar la música y tocar en conjunto”

Gracias a una invitación de **CODELCO Andina**, sostenedora de la Fundación FOSILA que agrupa las orquestas infanto juveniles de Los Andes, Tilti, Río Blanco y Huertos Familiares, la Orquesta de Cámara PUCV desarrolló un proyecto formativo y musical que tuvo como finalidad el que estos jóvenes instrumentistas retomaran su actividad y práctica musical que había sido interrumpida por la pandemia.

Trabajando de manera remota, 65 alumnos de las Orquestas FOSILA tuvieron clases teóricas y prácticas impartidas por nuestros instrumentistas, superando todos los inconvenientes que ello conlleva, como son los problemas de conectividad y la falta de espacios idóneos en los hogares para ensayar, para culminar con la interpretación conjunta del tradicional villancico “**Ay si, ay no**”, el que fué grabado

presencialmente la ciudad de Los Andes, y a la cual se sumaron remotamente los instrumentistas que por las restricciones sanitarias no pudieron estar, como es el caso de Valparaíso y Tilti.



Primero manifestar nuestra total satisfacción por esta jornada en terreno.

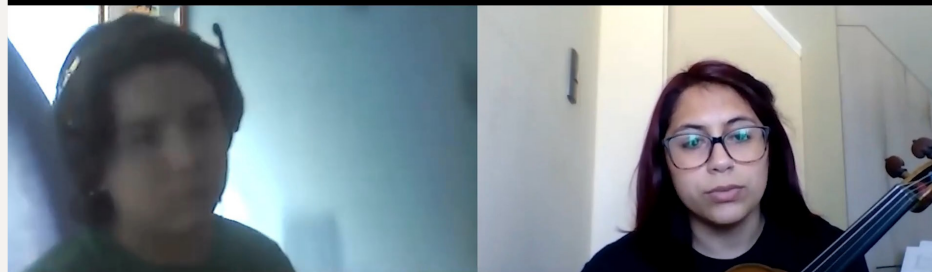
**Abraham
Bravo**

Director Desarrollo Comunitario CODELCO Andina

Abraham Bravo



Orquesta Infanto Juvenil FOSILA



Sol, Sol, Do

Clases de Orquestas FOSILA



Interpretación conjunta del tradicional villancico "Ay si, ay no"

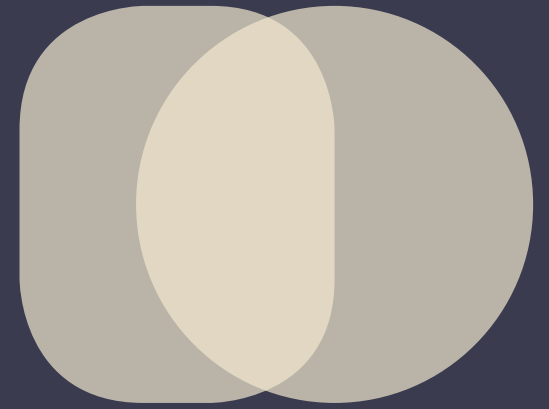
Esta experiencia se transformó en un verdadero regalo de Navidad para toda la comunidad y en especial para todos los participantes.

“ El concierto de Navidad ha significado la oportunidad para que los niños y niñas se reencontren con la música y puedan seguir demostrando que el arte es un motor para el desarrollo social ”


Karina Toledo
Directora General de Vinculación
con el Medio PUCV

“ Este proyecto (FOSILA) es histórico y muy querido por la comunidad de Los Andes y para nosotros es un hito poder concretar el trabajo en terreno en este contexto de pandemia. Ver la felicidad de los niños y las niñas de poder estar tocando ”

Abraham Bravo
Director de Desarrollo Comunitario
de Codelco Andina



cierre




Sin duda el año 2020 ha pasado a la historia como el año del quiebre, de un antes y un después, del transitar libremente desde las escuelas, el trabajo, hogares y los espacios públicos al encierro y al aislamiento. Se instaló el miedo y la incertidumbre, el cuidado y el autocuidado.

Existir fue la premisa.

Y esta Memoria 2020 da cuenta de ello.

El formato y el discurso son otros. Hoy no es posible “hablar con imágenes”, esas que retrataban los encuentros, los conciertos, el contacto, como había sido nuestro imperativo, como una bella evidencia..



Hoy nos volcamos a un mensaje íntimo, el que esperamos dé cuenta del inmenso amor a nuestro oficio que hay detrás de cada una de las acciones emprendidas.

Es, también, tiempo de agradecer...

A todos aquellos a quienes logramos instalar un espacio de felicidad con nuestras transmisiones

A todos quienes transformaron su aplauso en un gesto digital

A todos los integrantes de nuestras agrupaciones y los equipos de trabajo, que confiaron y dieron su mejor entrega en esta aventura reconvertida

A tantas instancias colaboradoras que sustentaron, ampliaron y difundieron nuestro quehacer; municipalidades, corporaciones culturales, fundaciones, ministerios, la sociedad civil, cultores, investigadores, académicos y conferencistas.

Gracias por complementar y enriquecer el ejercicio de hacer cultura en tiempos de pandemia.

Confiamos que el 2021 nos depare un mejor escenario para todas y todos.



El equipo de
Extensión Cultural PUCV

Carlos, Fernando, Kareen, María
Eugenia, Paola y Verónica

Nuestros colaboradores y alianzas fueron claves

Patricia Chavarría | Ana Flores | Andrea Granados | Julia Koppetsch | Samuel León |
Andrea Hermans | Manuel Núñez | Luis Alegría | Ángela Herrera | Nicole Botto | Carolina
Miranda | Aldo Calderón | Edgardo Bravo | Carolina Parada | Eugenia Gaete | Horacio
Tardito | Analía Marigliano | Nicolás Barrantes | Gonzalo Oses | Ministerio de las Culturas,
las Artes y el Patrimonio | Academia Nacional de Cultura Tradicional Margot Loyola |
Fundación San Antonio | Centro Nacional de Conservación y Restauración | Fundación
Roberto Hernández Cornejo | Equipo Polígono El Almendral | Dirección de Cultura | I.
Municipalidad de Viña del Mar | Museo de Artes Decorativas “Palacio Rioja” de Viña del
Mar | CODARTE Chiloé | CODELCO Andina | Fundación FOSILA | Centro Arte Alameda
| Centro Cultural de España | Market Chile | Ondamedia.cl | Festival Ojo de Pescado |
Festival de Cine Recobrado | Festival DocsBarcelona | Valsecchi Producciones

Nuestras cifras

área	acciones	visualizaciones de video (totales)
Cine	75	18.092
Patrimonio	64	33.692
Artes Escénicas	50	12.701
Música	113	111.761
Otras colaboraciones	3	231
total	305	176.477

Superando las **300** acciones, durante el 2020 la programación se sustentó, en un principio, en material de archivo, como registros de conciertos, pero la producción de nuevo contenido

no tardó. Vieron así la luz videos con interpretaciones musicales, tutoriales, cápsulas formativas, entrevistas, foros y seminarios. El alcance llegó a más de **176 mil visualizaciones**. Los contenidos

fueron distribuidos en plataforma propias del área y la Universidad, algunas consolidadas entre los públicos, como Facebook, y otras emergentes, como Instagram y Youtube.

[Créditos]

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Dirección General de Vinculación con el Medio
Dirección de Vinculación Artístico Cultural
Extensión Cultural - Proyectos Culturales - Patrimonio y Museografía

Comité Editorial
Verónica Muñoz S.
Kareen Stock C.
Fernando Vergara B.

Diseño: Karol Aramayo

Fotogramas de nuestra fan page Facebook/Extensión Cultural PUCV
Fotos de archivo de Prensa PUCV

Avda. Brasil 2950, Valparaíso - Chile
Tel. (56)32 2273146
extension@pucv.cl
www.pucv.cl

Todas nuestras actividades están siendo transmitidas
en canal Youtube CulturaPUCV y en nuestras redes



DIRECCIÓN DE VINCULACIÓN
ARTÍSTICO CULTURAL

2020